



# Психометрическая проверка русскоязычной версии методики «Голдсмитский индекс музыкального развития» (Gold-MSI v. 1.0)

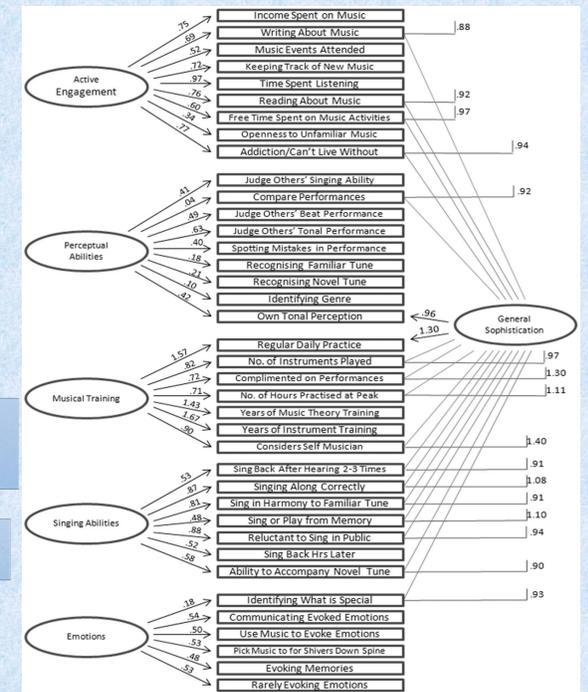
Князева Т.С., лаб. психологии и психофизиологии творчества ИП РАН

## Голдсмитский индекс музыкального развития (Goldsmiths Musical Sophistication Index - Gold-MSI v. 1.0)

Ссылка на источник: Mullensiefen D., Gingras B., Musil J., Stewart L. *The Musicality of Non-Musicians: An Index for Assessing Musical Sophistication in the General Population.* PLoS ONE, 2014, no. 9 (2): e89642.

Методика Gold-MSI v. 1.0 разработана психологами Голдсмитского университета и предназначена для диагностики музыкального развития, от частных музыкальных способностей до оценки сложного музыкального поведения и музыкального опыта.

- Многомерный подход к музыкальности
- Психометрический конструкт
- Стандартизованная методика
- Самоотчетный опросник + музыкальные тесты
- Апробация на британской выборке N = 147636
- Хорошие психометрические свойства



Факторная структура опросника Gold-MSI v. 1.0. Модель Шмида-Леймана (Mullensiefen D., et. al., 2014)

### Мотивация к проведению настоящего исследования

Научно - методическая база музыкальной психологии нуждается в инструментарии, позволяющем оценивать музыкальность при решении разнообразных исследовательских задач. В настоящее время в России отсутствуют стандартизованные методики многомерной оценки уровня музыкального развития. Методика Gold-MSI v. 1.0 неизвестна в России, несмотря на хорошие психометрические свойства и широкое использование в западных исследованиях.

### Цель исследования

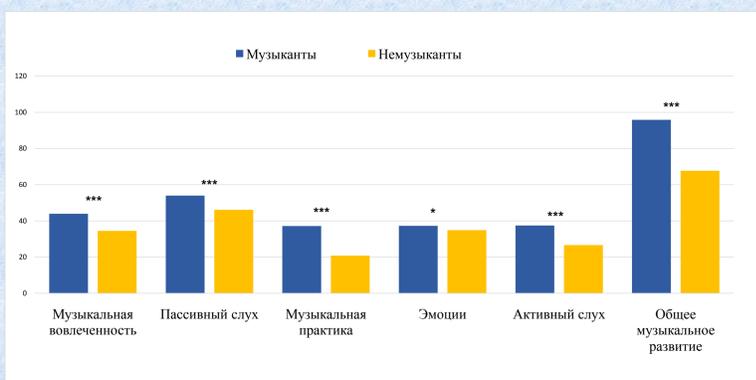
Адаптация русскоязычной версии методики (Gold-MSI v.1.0), проверка ее психометрических свойств на российской выборке испытуемых, а также разработка экспресс-опросника.

**ВЫБОРКА:** 107 человек (90% женщины), возраст M = 33,64, SD = 9,19. Из них: 27 - профессиональные музыканты; 80 - без профессионального музыкального образования.

**ПРОЦЕДУРА ИССЛЕДОВАНИЯ:** Материалы методики Gold-MSI были независимо переведены на русский язык Т.С. Князевой, Т.В. Шохман и Л.И. Ивановым. Переводы совпали по смысловому содержанию, небольшие расхождения в формулировках были согласованы. Участникам предлагался компьютерный вариант методики Gold-MSI v. 1.0, включающий опросник и музыкальный тест. Испытуемые также заполняли анкету, в которой указывали возраст, образование, профессию, круг интересов.

### Показатели надежности для шкал методики Gold-MSI 1.0 в Великобритании, Германии и России

Название шкал	Великобритания n=147 633		Адаптация в Германии n=641		Адаптация в России n=107	
	$\alpha$	G6	$\alpha$	G6	$\alpha$	G6
Музыкальная вовлеченность	0,872	0,864	0,800	0,794	0,831	0,842
Пассивный слух	0,873	0,867	0,834	0,837	0,801	0,806
Музыкальная практика	0,903	0,905	0,880	0,884	0,885	0,896
Эмоции	0,791	0,768	0,719	0,694	0,730	0,720
Активный слух	0,870	0,866	0,842	0,836	0,805	0,807
Общее музыкальное развитие	0,926	0,938	0,908	0,924	0,883	0,917



Сравнение показателей музыкантов и немусыкантов по шкалам опросника Gold-MSI v.1.0

### Заключение

Первичная апробация русскоязычной версии методики Gold-MSI v. 1.0 на российской выборке из 107 участников показала удовлетворительность ее психометрических свойств. Коэффициенты альфа Кронбаха и лямбда 6 Гутмана свидетельствуют в пользу удовлетворительной внутренней надежности, а достоверные различия между группами музыкантов и немусыкантов - в пользу критериальной валидности.

Шкала «Общее музыкальное развитие», выделенная авторами методики Gold-MSI v.1.0 в качестве генерального фактора, вносит наибольший вклад как в межгрупповую, так и внутригрупповую дискриминацию по признаку музыкальности по сравнению с другими шкалами. Шкала может быть использована для экспресс - диагностики музыкального развития, что позволяет существенно сократить время диагностики, сохранив при этом высокую точность прогноза.

Методика может быть использована в широком диапазоне исследовательских задач в музыкальной, когнитивной и общей психологии. В перспективе - для решения практических задач музыкального образования, которое остро ощущает нехватку методов научно - обоснованного анализа и оценки, позволяющих диагностировать как текущий уровень музыкального развития, так и его динамику в различных образовательных условиях.

### Описательные статистики методики Gold MSI v. 1.0 в Великобритании, Германии и России

Методика	Великобритания n=147 633 (Mullensiefen D. et al., 2014)		Адаптация в Германии n=641 (Schaal, N. K. et al., 2014)		Адаптация в России n=107 (Князева Т.С., Шохман Т.В., 2018)		
	M (SD)	min-max	M (SD)	min-max	M (SD)	min-max	
Шкалы опросника	Музыкальная вовлеченность	41,52 (10,36)	9 - 63	32,99 (9,45)	10 - 58	36,82 (10,90)	14 - 59
	Пассивный слух	50,20 (7,86)	9 - 63	45,84 (8,62)	12 - 63	48,09 (8,04)	23 - 63
	Музыкальная практика	26,52 (11,44)	7 - 49	22,85 (10,62)	7 - 49	24,90 (11,61)	7 - 48
	Эмоции	34,66 (5,04)	6 - 42	30,67 (5,55)	12 - 42	35,46 (4,73)	17 - 42
	Активный слух	31,67 (8,72)	7 - 49	27,55 (8,87)	7 - 49	29,36 (8,78)	10 - 47
	Общее музыкальное развитие	81,58 (20,62)	18 - 126	70,41 (19,94)	23 - 121	74,79 (19,24)	35 - 112
Музыкальные тесты	n = 134984		-		n = 48		
	Мелодическая память	0,748 (0,161)	0,5 - 1	-	-	0,725 (0,138)	0,46 - 1
Восприятие ритма	0,701 (0,123)	0,5 - 1	-	-	0,780 (0,145)	0,47 - 1	

### Разработка экспресс-опросника

С помощью дискриминантного анализа было показано, что генеральный фактор (общее музыкальное развитие), включающий комплексную оценку разных сторон музыкального поведения (музыкальные способности, компетентность, мотивация, эмоции, опыт), вносит наибольший вклад в дискриминацию групп по сравнению с другими переменными ( $\lambda=0,593$ ,  $p<0,001$ ). Использование только одной этой шкалы позволяет значительно сократить время диагностики, точность прогноза при этом составила 80,4%.

### Результаты классификации

Профессия	Предсказанная принадлежность к группе	Профессия		Всего
		Немузыканты	Музыканты	
Исходная принадлежность к группе	Количество	Немузыканты	Музыканты	80
		62	18	27
	%	77,5	22,5	100,0
		11,1	88,9	100,0

a. 80,4% исходных сгруппированных наблюдений классифицированы правильно

### Публикации

- Князева Т.С. Диагностика музыкальности с помощью Gold-MSI опросника в контексте потребностей музыкального образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2018. № 1 (21). С.50-65 ФАНО
- Князева Т.С., Шохман Т.В. Музыкально развитая личность: к апробации методики Gold-MSI [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2018. Том 7. № 2. С.80-89. doi:10.17759/jmfp.2018070208 ФАНО
- Князева Т.С., Шохман Т.В. Экспресс-диагностика музыкального развития с помощью опросника Gold-MSI // Психология человека как субъекта познания, общения и деятельности / Отв. ред. В. В. Знаков, А. Л. Журавлёв. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН». 2018. С.1462 - 1469 ФАНО
- Князева Т.С. Проблема эмоционального переживания музыки в контексте психолого-педагогических идей Л.С. Выготского // Материалы XIX Международных чтений памяти Л.С. Выготского «Метод Л.С. Выготского в современных социальных практиках», 13-15 ноября 2018. // Под ред. Г.Г. Кравцова; В 2 ч. Ч. 2. М.: Левь, 2018. С. 83-89 ФАНО