

**Будущее академической психологии**

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ  
МУЗЫКАНТА ВО ВРЕМЯ ТВОРЧЕСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ И  
ПРИ ПОДГОТОВКЕ К НЕМУ**

**Вера Ивановна Хаменок**

**PhD**



**МОСКВА**

**2023**

# Актуальность и задачи исследования



**Актуальность:** малочисленность публикаций о психологии творчества с целенаправленной работой с запросами творческих людей (с учетом их особенностей)

## Задачи:

- изучение специфики эмоциональных состояний представителей творческих профессий;
- категоризация типов запросов;
- выработка стратегий и инструментов психологической помощи

# Объект и предмет исследования



**Объект исследования** – эмоциональные состояния представителей творческих профессий, переживаемые ими в процессе подготовки творческого выступления и во время него.

**Предмет исследования** – влияние уровня притязаний на субъективного образа идеального творческого результата на процесс переживания эмоциональных состояний представителям творческих профессий.



# Методика и выборка



**Методологическая основа:** положения школы К. Левина (Хорни, Зейгарник, Гарднер); психологической теории деятельности (Леонтьев) и смысловой регуляции (Асмолов, Братусь и др.); комплекс представлений о соотношении самооценки и уровня притязаний (Левингтон, Марч, Бороздина, Ким, Альтшуллер), "Поток" (Чиксентмихайи) и др.

**База исследования:** музыканты старше 18 лет, большая часть – студенты МГИМ им. А. Г. Шнитке (СПО и вуз).

**Характеристика выборки.** В исследовании приняло участие более 400 испытуемых в возрасте от 18 до 40 лет, предварительная работа с которыми позволила выделить 2 основные группы:

*1 группа* – 45 музыкантов от 18 до 25 лет;

*2 группа* – 45 музыкантов от 26 до 40 лет.

Исследование проводилось в течение 3,5 лет в городе Москва.



# Гипотеза исследования



- уровень притязаний и тип реакции на фрустрацию коррелируют со спецификой переживания эмоциональных состояний представителями творческих профессий в процессе творческого выступления и подготовки к нему;
- качественное развитие уровня творческого притязания представителей творческих профессий обеспечивает гармонизацию эмоционального состояния в процессе подготовки и творческого выступления.

# Выводы по теоретической части



- Палитра та же, оттенков больше;
- Уровень творческого притязания vs
  - жизненная стратегия,
  - психологические особенности и
  - уровень самооценки;
- Мотивация vs
  - профессиональная и
  - творческая реализация;
- Страх сцены vs
  - эмоциональная вовлеченность,
  - уровень предъявляемых к себе требований,
  - сила стремления к ИТР,
  - внешние факторы.



# Критерии оценки выступления

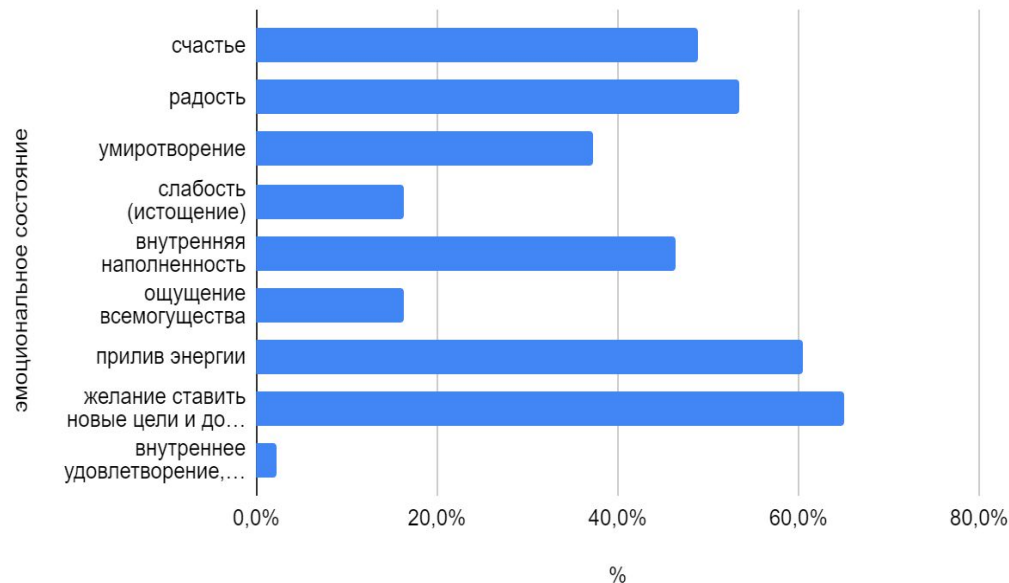


критерий	% соотнош-е
Реакция публики	40,6%
Собственные ощущения	84,4%
Комментарии близких	25%
Комментарии значимых профессионалов	71,9%
Получение звания лауреата/дипломантов/победителя (в рамках конкурсов)	15,6%
Сравнение себя с эталонным выступлением “звезды”	12,5%
Сравнение со своим лучшим выступлением	21,9%
Выполнение всех задач, поставленных на конкретное выступление	50%
Собственная оценка, комментарии уважаемых людей + прослушивание записи	3,1%
Самоанализ в процессе выступления и при просмотре видеозаписи	3,1%

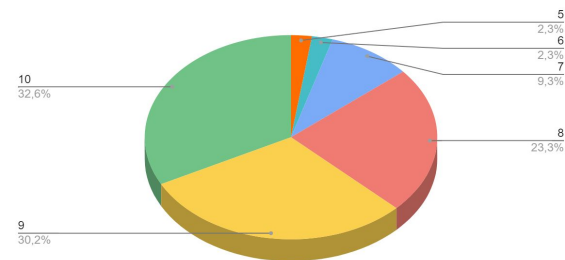
# Реакция на удачное\* выступление



%



%



\*субъективно воспринимаемое таким образом

7

докладчик: Вера Ивановна Хаменок



# Реакция на неудачное\* выступление (группа 1)



критерий	% соотношение в целом	% соотношение девушки	% соотношение молодые люди
гнев, направленный на себя	35,71%	36,96%	33,33%
стыд	32,86%	34,78%	29,17%
разочарование	28,57%	24,39%	37,5%
грусть	24,29%	23,91	20,83%
уверенность в том, что в следующий раз будет лучше	22,86%	26,09%	16,67%
безразличие	7,14%	6,52%	8,33%
желание бросить музыку/театр	5,71%	6,52%	4,17%
гнев, направленный на других	4,29%	2,17%	4,17%
страх	2,86%	2,17%	4,17%

## Реакция на неудачное\* выступление (группа 2)

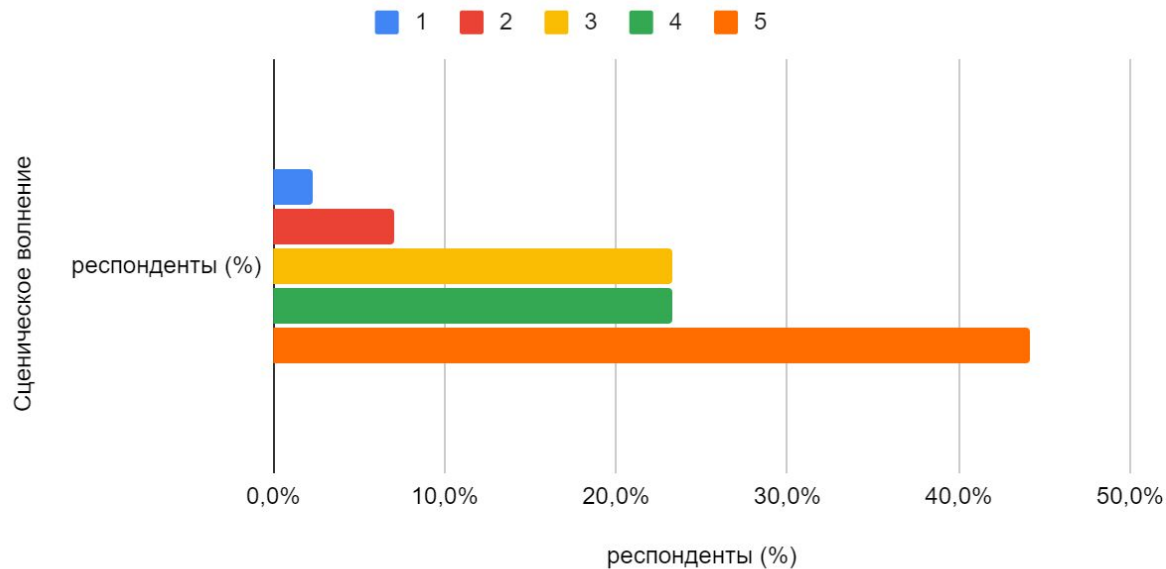


критерий	интегрированные данные по группе 2	интегрированные данные группе 1
стыд	46,9%	32,86%
гнев, направленный на себя	46,9%	35,71%
уверенность в том, что в следующий раз будет лучше	40,6%	22,86%
разочарование	40,6%	28,57%
грусть	N/A	24,29%
обида	28,1%	N/A
желание бросить музыку/театр	18,8%	5,71%
страх	12,5%	2,86%
безразличие	12,5%	7,14%
гнев, направленный на других	0%	4,29%

# Сценическое волнение



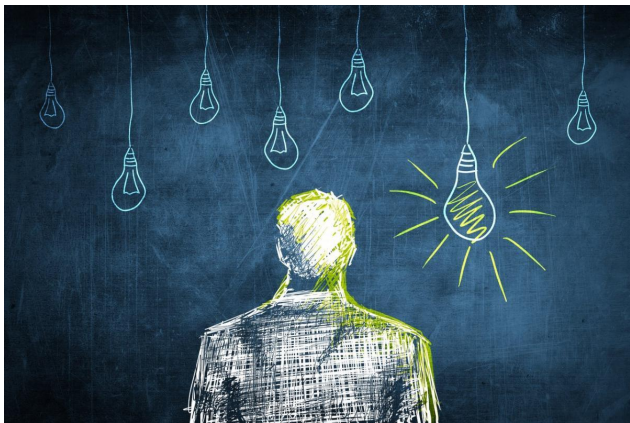
респонденты (%) относительно параметра "Сценическое волнение"



# Выводы



УП и СО зависят от:



- внешней оценки
- типа публики;
- комментариев родственников и профессионалов с детства музыканта;
- профессионалы vs родственники;
- собственных ощущений



**докладчик: Вера Ивановна Хаменок**