

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата психологических наук; заместителя директора ФГБУ «Российский центр научной информации» Нины Анатольевны Богословской о диссертационной работе Станислава Олеговича Скорика «Темп, тональность и изменения амплитуды в формировании семантики музыкального звука», представленной к защите в диссертационном совете 24.1.110.02 на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института психологии Российской академии наук на соискание ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки)

Актуальность. Диссертационная работа С.О. Скорика посвящена теоретическому и экспериментальному изучению роли темпа, тональности и амплитудных изменения в формировании субъективной семантике музыкального звука. Несмотря на интенсивное развитие музыкальной психологии и психоакустики, число работ, посвященных данной проблематике, особенно в российском контексте, остается ограниченным. Данное исследование восполняет этот пробел, предлагая анализ эмоционального восприятия музыкальных звуков с акцентом на вклад их физических характеристик в формирование субъективных оценок. В отличие от большинства исследований, фокусирующихся на комплексных музыкальных фрагментах (например, Parncutt, 2019; Lepping et al., 2019; Manno et al., 2019), использование в работе искусственно сгенерированных акустических стимулов с варьируемыми параметрами позволяет более точно дифференцировать влияние темповых и тональных характеристик. Кроме того, в работе акцентируется значительная роль амплитудных модуляций, в частности, наличие естественного характера затухания звука, в эмоционально-оценочном аспекте восприятия. Исследование направлено на выявление различий в субъективных оценках между группами музыкантов и не музыкантов, а также на формулировку ключевых вопросов, касающихся восприятие музыкального звука.

Научная новизна выполненных исследований заключается в том, что впервые проведен анализ субъективной семантики музыкального звука с использованием процедур экспериментального контроля различных акустических характеристик, включая темп, тональность и амплитуду звука,

а также их взаимосвязей. Выявлено, что восприятие музыкального звука под воздействием различных темпов и изменений в характеристиках затухания звука значительно влияет на формирование и выражение эмоционально-оценочных реакций слушателей с разным уровнем музыкального образования.

Теоретическая значимость полученных результатов позволяет углубить понимание психологических механизмов возникновения эмоций с помощью музыкального звука. Разработка и применение методологии психофизических экспериментов создает прочную научную основу для дальнейшего изучения более сложных и многогранных феноменов интонации и просодии, которые играют ключевую роль в человеческом общении и восприятии музыки. Понимание механизмов эмоциональной оценки музыкальных звуков может привести к созданию более эффективных моделей распознавания эмоций в музыкальных произведениях. Таким образом, работа не только актуализирует существующие теории, но и служит основой для новых исследований и практических приложений в смежных областях.

Практическая значимость полученных результатов вносит значительный вклад в области психоакустики и машинного обучения, предлагая новые подходы к распознаванию эмоций при восприятии звуков и диагностики музыкальных способностей. Выявленные различия в восприятии тональности между музыкантами и не музыкантами, основанные на анализе восприятия сгенерированных музыкальных звуков, позволяют разработать инновационные методики оценки музыкального профессионализма и создать новые звуковые решения для компьютерных игр, кинематографа и саунд-дизайна, обеспечивающие управляемое воздействие на восприятие слушателя. Результаты исследования расширяют возможности машинного обучения в области анализа эмоциональной окраски звука, используя более тонкие акустические характеристики, чем традиционные показатели темпа и тона.

Структура диссертации. Диссертационная работа является завершённой научно-квалификационной работой, изложенной на 154-х страницах машинописного текста и состоит из введения, четырех глав, выводов, заключения, списка литературы и приложений. Список литературы содержит 274 наименования, из них 189 на иностранном языке.

Представленные результаты демонстрируют высокую **достоверность и обоснованность выводов работы**. Это подтверждается несколькими факторами. Психофизический эксперимент с варьированием характеристик музыкального звука позволил изолированно оценить влияние каждого параметра на субъективные оценки, полученные методом шкалирования. Шкалы разработаны на основе индуктивного контент-анализа. Применённый статистический анализ (непараметрические методы: критерий Уилкоксона, коэффициент корреляции Спирмена, регрессионный и факторный анализ) адекватен характеру данных. Грамотная экспериментальная парадигма и планирование обеспечили научную корректность исследования. Выводы убедительно интерпретированы в контексте существующих теоретических представлений и практических задач, отвечая современным критериям валидности и надёжности в психологии.

При общей положительной оценке диссертационного исследования С.О. Скорика можно сформулировать **ряд замечаний и вопросов**.

1. В связи с тем, что диссертационное исследование является многокомпонентным и включает пилотажные и основные части с различным числом участников, необходимо указать общее количество респондентов, принявших участие во всех исследованиях, что упростило бы восприятие информации об объеме выборки в целом.

2. Представленные результаты корреляционного анализа, демонстрирующие связь оценок по шкале «Ритм техногенного происхождения/Ритм природного происхождения» с длительностью пауз в ритмических пульсациях, требуют дальнейшего осмысления. Наблюдаемая тенденция — приписывание более длительных пауз природным, а более коротких — техногенным источникам звука — требует операционализации понятий «техногенность» и «природность» в контексте ритмических пульсаций. Дальнейшие исследования должны включать более обширный набор стимулов и уточнение методики оценки с целью исключения влияния потенциальных артефактов и подтверждения обоснованности применения данных категорий к анализу ритмических структур.

3. В рамках анализа семантических шкал, представленных в диссертации, наблюдается интересный феномен, который вызывает вопросы относительно восприятия звуков респондентами. Некоторые шкалы, создают впечатление, что респонденты описывают не звук в его чистом виде, а некое

событие, придавая тональным звукам конкретные предметные характеристики. Например, такие шкалы, как «неисправно работающий», «хочется ему помочь», «молодой», «мужской» свидетельствуют о том, что слушатели, не обладающие музыкальным образованием, могут ассоциировать тональные звуки с определёнными предметами и эмоциональными переживаниями, что, безусловно, влияет на их эмоциональные отклики. Напротив, музыкально образованные респонденты, как правило, более сосредоточены на тональных характеристиках звуков, осознавая, что данные звуки представляют собой ноты с определённой гармонией и структурой. В связи с вышеизложенным возникает вопрос, могут ли на оценки респондентов, помимо физических характеристик музыкального звука и уровня музыкальной подготовки, влиять дополнительные факторы?

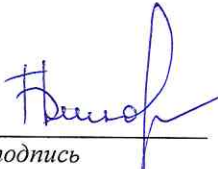
Высказанные замечания носят дискуссионный и рекомендательный характер и направлены на дальнейшее развитие работы. Станислав Олегович, проделал большую экспериментальную работу, которая является сложной и требует значительной кропотливости. Его тщательный подход к исследованию свидетельствует о высоком уровне профессионализма и настойчивости. Успешное осуществление такой комплексной работы демонстрирует не только глубокое понимание предмета, но и готовность преодолевать трудности, что подчеркивает его важный вклад в развитие экспериментальной психологической науки.

Автореферат полностью **соответствует** содержанию диссертации, чьи ключевые результаты отражены в 23 публикациях, из которых 4 – из перечня рецензируемых научных изданий ВАК, в которых должны быть опубликованы результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по заявленной научной специальности. Материалы исследования неоднократно представлялись на российских и международных конференциях. Выдвинутые в диссертации гипотезы, положения, выносимые на защиту, интерпретации и выводы следует считать аргументированными и доказанными. Диссертация является самостоятельной работой, выполненной на солидном академическом уровне; она **соответствует** паспорту научной специальности 5.3.1. – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки); требованиям пунктов 9-10 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением

Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (с последующими изменениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Вне сомнения, **Станислав Олегович Скорик** заслуживает присуждения искомой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки).

Кандидат психологических наук (19.00.01 – «Общая психология, психология личности, история психологии»); заместитель директора Российского центра научной информации


03.12.2024
дата


подпись


Нина Анатольевна Богословская

Сведения об организации
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
Почтовый адрес: 119991, г. Москва, Ленинский проспект, 32А
Телефон: +7 (499) 941-0115
Официальный сайт: <https://rcsi.science>
Электронный адрес: info@rcsi.science

Я, Нина Анатольевна Богословская, даю согласие на обработку моих персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Станислава Олеговича Скорика.

 / Богословская Н.А.
Подпись / Расшифровка

Подпись Богословской Нины Анатольевны заверяю.
Начальник отдела кадров федерального государственного бюджетного учреждения «Российский центр научной информации» (РЦНИ)

 — Н.А. Метлицкая
03.12.2024

