



Федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
Московский государственный  
лингвистический университет»  
Краева И.А.  
«29» ноября 2024 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет» о диссертации Скорика Станислава Олеговича на тему: «Темп, тональность и изменения амплитуда в формировании семантики музыкального звука» представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. – общая психология, психология личности, история психологии

Диссертационное исследование Скорика Станислава Олеговича посвящено субъективной семантике музыкального звука - изучению роли конкретных характеристик звука в формировании устойчивых в культуре значений, эмоциональных состояний, возникающих в результате прослушивания музыкальных фрагментов. Представленная работа вписывается в усиливающуюся тенденцию изучения звукового символизма. В качестве характеристик звука автор выделил темп, тональность и изменения амплитуды звука. Посредством психофизического экспериментального контроля данных характеристик звучания (темповой, тональной и амплитудной, а также их взаимодействия между собой), был выявлен вклад каждой из этих характеристик в изменение субъективных оценок музыкального звука испытуемых. Для регистрации субъективных оценок использовался метод шкалирования. Шкалы субъективной оценки создавались на основе индуктивного контент-анализа свободных описаний. В исследовании приняли участие группы профессиональных музыкантов и «немужыкантов», т.е. не имеющие профессионального музыкального образования. В работе представлено три экспериментальных исследования, каждое из которых включало пилотажную и основную части.

**Актуальность** выполненного диссертационного исследования Скорика Станислава Олеговича объясняется значимостью полученных результатов для современной психологии восприятия музыкальных произведений и речевых высказываний. В работе решается важная научная задача установления взаимосвязи разных параметров звучащих стимулов и их субъективных оценок. Обосновывается, что воздействие конкретных характеристик звука на эмоциональные состояния и субъективные представления человека требует более глубокого изучения. Работа вносит вклад в понимание функционирования психологических и

психофизиологических механизмов трансляции определенных эмоциональных состояний посредством музыкальных произведений; устанавливается роль отдельных характеристик звука в формировании его целостной субъективной семантической оценки.

**Цель исследования** заключалась в изучении связей субъективной семантики музыкального звука с темпом, частотной структурой тональности (мажор и минор), изменениями амплитуды (затухание) звука. В ходе исследования решался ряд задач: 1) обоснование использования метода отдельного изучения темпа, тональности и изменений амплитуды для исследования субъективной семантики музыкального звука; 2) выявлялся вклад изменений амплитуды в формирование семантики тонального компонента музыкального звука; 3) сравнивались субъективные значения мажорных и минорных трезвучий и способности профессиональных музыкантов и нем музыкантов к дифференциации мажорных и минорных трезвучий с различными типами изменений амплитуды; 4) выявлялись сходства и различия семантических пространств, изучаемых характеристик музыкального звука в разных группах участников исследования. **Объект исследования:** передача эмоциональных состояний звуком. **Предмет:** семантика музыкального звука в зависимости от темпа, тональности и затухания амплитуды. **Методом исследования** выступил психофизический лабораторный эксперимент с такими изменениями характеристик музыкального звука - темп, тональность и амплитуда, которые позволили автору изучить по отдельности их вклад в изменение субъективных оценок испытуемых. Для регистрации субъективных оценок использовался метод шкалирования. Шкалы субъективной оценки создавались на основе индуктивного контент-анализа свободных описаний. Для статистической обработки полученных данных использовался статистический пакет Statistica 6.0. и методы непараметрического анализа данных, критерий Уилкоксона, коэффициент корреляции Спирмена, регрессионный анализ, факторный анализ. Общий объем выборки более ста человек.

В тексте диссертации представлена теоретическая и методологическая обоснованность исследования, адекватно описана процедура выбора методов сбора, анализа и обработки данных, соответствующих поставленной цели, задачам и гипотезам исследования. Обработка данных проведена в соответствии с учетом современных программных методов статистической обработки, которые обеспечивают надежность и достоверность результатов.

**Научная новизна** исследования заключается в возможности дифференциации и контроля характеристик звучания: темповой, тональной и амплитудной, а также их взаимодействия между собой. Обоснована их роль в психологической составляющей субъективной семантики музыкального звука; получены новые данные о субъективной

семантике музыкального звука при восприятии стимулов различного темпа; экспериментально доказано, что изменение характера затухания амплитуды звука влияет на появление и выраженность эмоционально-оценочного аспекта восприятия. При сравнении двух групп испытуемых (музыкантов и немусыкантов) выявлены инварианты и вариативности в системах субъективной оценки мажорных и минорных трезвучий; показано, что характер затухания интенсивности музыкального звука влияет на оценку мажорных и минорных трезвучий, как у музыкантов, так и у немусыкантов.

**Теоретическая значимость** заключается в углубленном представлении о воздействии и восприятии дифференцированных характеристик звука, порождении и передачи эмоций такими характеристиками звука как темп, тональность, амплитуда. Демонстрируемый методологический подход проведенного эксперимента позволяет более точно фиксировать характеристики музыкального звука. Продемонстрирован интегративный подход к исследованию восприятия музыки и проанализированы межкультурный и телеснодвигательный аспекты восприятия музыкального звука, фактор обучения (знания иностранных языков), профессиональный статус (музыкант-немусыкант), гендерный, возрастной факторы. Полученные в ходе исследования результаты значимы не только для психологии, лингвистики, но и для специалистов в области IT-технологий, маркетинга, что характеризует данное исследование как междисциплинарное.

**Практическая значимость** работы связана с несколькими направлениями. Так, полученные результаты могут послужить для дифференциации мелкочастотных модуляций речи с целью более точного обучения нейросетевых классификаторов распознавания эмоций в речевом сообщении, что может быть востребовано на современном этапе развития технических средств и возможностей безопасного их использования. Во-вторых, распознавание модальности эмоционального содержания музыкального звука, определяемого как способность, может быть востребовано при профессиональном отборе специалистов, деятельность которых связана с точностью распознавания звука. В-третьих, антиципация воздействия музыкального звучания актуальна в психотерапевтической работе, в музыкальной психотерапии, в психологии рекламы, маркетинговых исследованиях.

**Оценка структуры и содержание диссертации.** Рецензируемая работа состоит из введения, четырех глав, выводов, заключения, списка литературы (всего 274 источника, 179 из них зарубежных авторов), приложения (содержит бланки шкал оценки параметров звука и матрицы результатов корреляционного анализа). Объем диссертации составляет 154 страницы. Работа проиллюстрирована рисунками (16 рисунков), таблицами (21 таблица), приложениями (5). В теоретической главе приводится критико-аналитический обзор работ по проблеме диссертационного исследования. Первая глава содержит шесть

параграфов: обзор исследований по проявлению эмоций в речи и формированию самой речи с учетом различных факторов, таких, как онтогенетический, гендерный, профессиональный, личностный. Анализируются основные понятия работы «эмоциональный слух», раскрывается термин «метроритм». Отдельное внимание уделяется тематике автоматического распознавания эмоций; раскрывается эмоционально-оценочный аспект музыкальных звуков; дается обзор исследований эмоционально-оценочной семантики музыкального звука; обосновывается важность восприятия аккордов для изучения тонального компонента звуков; дифференцируются понятия ритма, метра, темпа, а также описана семантическая шкала оценки звука, связанная с переживанием расслабления и напряжения. Заканчивается теоретическая глава постановкой проблемы, выводами, эмпирическими гипотезами, формулированием основных вопросов эмпирического исследования. Объем литературы, используемой для теоретического анализа, соответствует требованиям, тем не в списке публикаций недостаточно современных работ (за последние пять лет).

Последующие три главы раскрывают этапы эмпирического исследования, каждый из которых состоял из пилотажного и основного эксперимента. Первое экспериментальное исследование направлено на выявление субъективных значений темповых характеристик ритмических пульсаций. Второе экспериментальное исследование было посвящено субъективным значениям мажорных и минорных трезвучий при контроле амплитудных модуляций и третье - направлено на определение семантики музыкального звука мажорных и минорных аккордов с различными типами уменьшения амплитуды звука при оценке музыкантами и немужыкантами. Полученные в экспериментальных исследованиях данные обладают несомненной новизной и значимостью.

Диссертация изложена на 154 страницах машинописного текста (включая список литературы и приложение). Параграфы внутри глав раскрывают все необходимые аспекты избранной темы. Выводы и заключение информативны, аргументированы и подтверждены анализом материала, структура диссертации соответствует предмету исследования.

**Достоверность полученных данных.** Методология, основанная на всестороннем анализе теоретических, исследовательских работ, обоснование экспериментального исследования, объем полученных данных, качественный, количественный и сравнительный анализа с использованием современных методов математической статистики, представление и обсуждение результатов в научных сообществах, конференциях обеспечивают достоверность результатов исследования.

**Личный вклад диссертанта** заключается в разработке методологии отдельного изучения темпа, тональности и амплитудных изменений музыкального звука. В ходе

экспериментального контроля обозначены связи семантики музыкального звука с темпом и характером затухания интенсивности изолированного трезвучия; доказано, что успешность распознавания воспринимаемого содержания музыкального звука определяется особенностями затухания интенсивности сигнала и опытом испытуемых; при восприятии пульсаций проявляются группы активирующих значений, при восприятии изолированных трезвучий — группы активирующих и эмоционально валентных значений. Показано, что профессиональный опыт музыкантов проявляется в способности к дифференциации стимулов, как с измененным характером затухания звука, так и при отсутствии затухания. Продемонстрированы отличия семантических пространств музыкантов и «немузыкантов»; доказано, что общим для обеих групп испытуемых является наличие факторов активации (энергичности/активности), а также специфической для музыкальной сферы аффилиативной активации.

Высоко оценивая диссертационную работу, а также достоинства проведенного автора многоступенчатого исследования, хотелось бы остановиться на некоторых дискуссионных моментах.

- 1) В центре диссертационной работы оказывается понятие субъективной семантики. Хотелось бы уточнить позицию автора в понимании этого термина, в частности, как он соотносится с работами по субъективной семантике в школе Е.Ю. Артемьевой.
- 2) В экспериментальных инструкциях автор просит своих испытуемых оценить звук, а не эмоциональное состояние, который этот звук вызывает. Однако затем оценки испытуемых трактуются как оценки эмоциональных откликов на музыкальные фрагменты.
- 3) Представляет интерес матрица данных, на основании которой были составлены шкалы для оценки ритмов, трезвучий, сгенерированных и реальных аккордов. Однако в работе отсутствует информация о выраженности характеристик ассоциативного ряда в пилотажном исследовании, на основании которых в дальнейшем был создан методический инструментарий. Вопрос вызывает, почему автор в трех экспериментах использует разные семантические дифференциалы.
- 4) На странице 87 автор объясняет инвертированность оценок мажорных и минорных трезвучий легкостью шкал «Пассивный/Активный», «Скука/Интерес». Вызывает интерес вопрос о критериях «легкости-тяжести» шкалы.

Высказанные вопросы и замечания носят рекомендательный характер и не подвергают сомнению результаты и выводы проведенного исследования.

Автореферат диссертации и публикации по результатам диссертационного исследования исчерпывающе раскрывают содержание работы. Основные положения диссертации отражены в 23 публикациях, включая четыре статьи в ведущих рецензируемых



научных журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ, две из которых выполнены в соавторстве. Диссертация прошла апробацию на ряде международных конференций.

**Заключение по работе.** Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Скорика Станислава Олеговича является самостоятельной законченной теоретико-экспериментальной работой, которая характеризуется актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям пунктов 9 – 10 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 с последующими изменениями, а соискатель Скорик Станислав Олегович заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии

Отзыв подготовлен кандидатом психологических наук, доцентом, ведущим научным сотрудником Центра социокогнитивных исследований дискурса Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет» Блинниковой Ириной Владимировной, обсужден и утвержден на заседании кафедры психологии и педагогической антропологии ФГБОУ ВО МГЛУ 29 ноября 2024 г., протокол № 4

Рецензент:  
Ведущий научный сотрудник  
Центра СКОДИС ФГБОУ ВО МГЛУ,  
кандидат психологических наук, доцент  
29 ноября 2024 г.

Заведующий кафедрой психологии и  
педагогической антропологии  
ФГБОУ ВО МГЛУ,  
кандидат психологических наук, доцент  
29 ноября 2024 г.

119034, Москва, ул. Остоженка, 38  
Тел.: 8(499) 245 32 38  
[v.v.podprugina@linguanet.ru](mailto:v.v.podprugina@linguanet.ru)

  
Заместитель начальника управления кадров  
Н.Н. Белоконь  
2024 г.  
И.В. Блинникова

  
В.В. Подпружина

  
Начальник управления кадров  
Н.Н. Белоконь  
2024 г.