

В диссертационный совет 24.1.110.02  
при Федеральном государственном бюджетном  
учреждении науки Института психологии  
Российской академии наук (ИП РАН)

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Скорика Станислава Олеговича**  
**«Темп, тональность и изменения амплитуды в формировании семантики**  
**музыкального звука»**, представленной на соискание ученой степени  
кандидата психологических наук  
по специальности 5.3.1 - Общая психология, психология личности, история  
психологии

Диссертация С.О. Скорика вносит вклад в изучение проблемы, актуальной для психологической науки и, в частности, музыкальной психологии. Особенности восприятия и оценки музыкальных звуков исследованы в отечественной психологии недостаточно, семантика звуков – в ещё меньшей степени. Вопрос о вкладе отдельных характеристик звука в формирование его значений актуален как для общей психологии, так и для психологии эмоций. В работе раскрываются механизмы того, как малозаметные изменения звуков приводят к значимым изменениям эмоциональных субъективных оценок.

В автореферате представлена теоретико-методологическая основа исследования, включающая психофизический подход к созданию стимулов, с контролем всех предъявляемых к оценке характеристик звуков, а также интерпретация полученных результатов в контексте психосемантики. Автором убедительно обоснована научная новизна исследования, состоящая в выявлении и описании процесса формирования эмоциональных субъективных оценок при восприятии звуков с варьирующимися характеристиками тона, темпа и затухания. В работе аргументирована теоретическая и практическая значимость исследования.

Предлагаемая автором методологическая основа соответствует объекту и предмету исследования, включает количественные методы – шкалирование, и качественные – контент-анализ свободных описаний звуков.

Автором проведён анализ теоретических подходов и результатов отечественных и зарубежных эмпирических исследований по проблеме восприятия и оценке звуков, в частности темповой и тональной составляющих. В теоретической части отдельное внимание посвящено субъективной оценке напряжения при восприятии музыкальных звуков; показано, что данная шкала может являться отдельным существенным измерением описывающим субъективные переживания слушателя, в том числе в их динамике.

Теоретические предпосылки находят подтверждение в эмпирической части работы. Звуки-стимулы для всех трёх исследований подготавливались на основании описаний, представленных испытуемыми в пилотажных сериях. На основании этих оценок формировались семантические дифференциалы, индивидуальные для оценки каждой варьируемой характеристики звука.

Эмпирические данные соотносятся с работами, представленными в теоретической части, однако расширяют их – найдены характеристики музыкальных звуков, изменение которых не приводит к формированию эмоциональных оценок у испытуемых. Среди испытуемых выделена группа профессиональных слушателей - музыкантов, которые в отличие от немусыкантов способны достоверно различать стимулы без затухания амплитуды. Построены и сопоставляются между собой семантические пространства восприятия музыкальных звуков музыкантов и немусыкантов.

Достоверность результатов обеспечивается использованием психофизического подхода с контролем характеристик предъявляемых стимулов, продуманностью экспериментальных планов, большой статистической значимостью результатов, репрезентативностью выборки, применении адекватных методов статистической обработки.

Диссертацию С.О. Скорика можно охарактеризовать как зрелую научную работу, раскрывающую суть исследуемых явлений, результаты которой значимы как в практическом, так и теоретическом плане.

Результаты исследования прошли достаточную апробацию в 4 изданиях, рекомендованных ВАК, а также были представлены на Всероссийских и международных конференциях.

Автореферат автореферата Скорика Станислава Олеговича позволяет сделать вывод о том, что данная работа соответствует требованиям пп. 9-14 "Положения о порядке присуждения учёных степеней", утверждённого постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии.

Отзыв подготовлен доктором психологических наук, профессором кафедры социальной, экстремальной, пенитенциарной психологии ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» Тереховой Татьяной Александровной.

Доктор психологических наук,  
профессор кафедры социальной,  
экстремальной, пенитенциарной  
психологии ФГБОУ ВО «Иркутский  
государственный университет»

 Татьяна Александровна Терехова

E-mail: [terehovata@mail.ru](mailto:terehovata@mail.ru)

«12» декабря 2024 г.

Адрес учреждения: Россия, 664003, Сибирский федеральный округ,  
Иркутск, ул. Карла Маркса, 1, ФГБОУ ВО «Иркутский государственный  
университет» / Телефон: +7(395)220-23-49



## Отзыв

на автореферат диссертации Скорика Станислава Олеговича

**"Темп, тональность и изменения амплитуды в формировании семантики музыкального звука", представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии**

Диссертационное исследование Скорика Станислава Олеговича хотя и обращено к феноменам, которые давно изучались в психологической науке – восприятие звуков, эмоциональные оценки, семантика, однако, в работе предложен подход, основанный преимущественно на психофизике, что в рамках заявленной темы пока не очень распространено. В этом состоит новизна и оригинальность работы.

Литературный обзор и теоретическая часть характеризуются сбалансированностью, представленностью работ, как из области музыковедения, так и из сферы психологии и психофизики. Подобный подход позволяет сформулировать и поставить адекватные исследовательские задачи. В аналитических заключениях автор диссертации демонстрирует свою позицию, приводя критику существующих работ, в особенности в аспекте использования не контролируемых аудиальных посылок в зарубежных и отечественных эмпирических исследованиях, что, по его мнению, не позволяет оценить вклад отдельных факторов в эмоционально-эстетические субъективные оценки слушателей.

Предложенный в диссертации подход к изучению эмоциональных оценок звука представляется адекватным. Он позволяет путем варьирования выявить и оценить вклад каждой отдельной характеристики звука. Особую, возможно, наибольшую ценность имеют результаты исследования, показывающего характер различий восприятия звука у слушателей без музыкального образования и профессионального опыта, а также профессиональных музыкантов. Они хорошо и очень доказательно выявляют огромные подлинные различия между профессиональным восприятием и любительским.

Некоторые замечания и вопросы:

1. Используемый в работе психофизический подход к созданию стимульного аудиального материала действительно позволяет вычлнить связь отдельных характеристик с субъективными оценками слушателей. Однако насколько возможно экстраполировать полученные данные на восприятие цельных музыкальных произведений? Не выйдет ли так, что более сложные и менее контролируемые стимулы или отрезки музыкальных композиций вызывают эмоциональный ответ иным образом?

2. В трёх представленных в диссертации исследованиях применялись разные семантические дифференциалы. Почему было принято такое решение?

Высказанные замечания не снижают научной, теоретической и практической значимости исследования и являются, скорее, дискуссионными.

Анализ текста автореферата диссертационного исследования Скорика С.О. показывает, что представленные в диссертации научные положения и выводы обоснованы, исследование прошло разностороннюю апробацию. Диссертационная работа Скорика С.О.

полностью отвечает требованиям, сформулированным в Постановлении Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 "О порядке присуждения ученых степеней", соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. - общая психология, психология личности, история психологии.

Отзыв на автореферат предоставил:

Профессор высшей школы  
психологии

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

доктор психологических наук,  
доцент

Борзова Татьяна Владимировна

Сведения о лице, подготовившем отзыв на автореферат:

ФИО: Борзова Татьяна Владимировна

Ученая степень: доктор психологических наук

Ученое звание: доцент

Занимаемая должность: профессор высшей школы психологии

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет»

Почтовый адрес: 680035, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, д. 136

Телефон: (4212) 97-97-00

Сайт: <https://pnu.edu.ru>

Электронная почта: [mail@pnu.edu.ru](mailto:mail@pnu.edu.ru)



Подпись Борзовой Т. В.  
Завяряю специалист по персоналу отдела кадров

*Т. В. Борзова*

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Скорика Станислава Олеговича на тему: «Темп, тональность и изменения амплитуда в формировании семантики музыкального звука» представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. – общая психология, психология личности, история психологии

Автореферат представляет диссертационное исследование Скорика Станислава Олеговича, посвященное субъективной семантике музыкального звука, а именно изучению роли различных характеристик звука, в формировании эмоциональных состояний. Хотя стимулы в данном исследовании привязаны к музыкальной семиотике, зачастую их трудно назвать собственно музыкальными. Такой подход продиктован принципом изолированного варьирования характеристик звука. Он заключается в том, что берется минимальная модель феномена, например, ритмические пульсации вместо реальных музыкальных фраз, и на них рассматриваются восприятие темпа, абстрагируясь от содержаний, связанных с тональными отношениями. Важно адекватно понимать направленность этих исследований, их основная цель – подготовка стимулов для дальнейшего психофизиологического изучения функционирования мозга. Как указывается в разделе теоретической значимости, «уверенная фиксация феноменов на когнитивно-поведенческом уровне создает предпосылки для поиска их коррелятов на уровне психофизиологических закономерностей». Этот подход дал интересные результаты. В частности, обнаружена, нелинейность субъективных оценок ритмических пульсаций по шкале «напряжение». При увеличении длительности периода пульсаций субъективное напряжение уменьшается. Эта связь нелинейна: «оценки испытуемых снижаются до длительности периода в 950-1050 мсек, затем тенденция меняется на повышение напряжения до 1250-1350 мсек и далее вновь при увеличении длительности периода наступает плавное снижение субъективного напряжения». Наиболее примечательной находкой видится своеобразное взаимодействие между звуковысотными отношениями, формирующими тональную структуру аккордов, и затуханием амплитуды сигнала. Обычно аккорды трактуются как отношения высоты ступеней, без какой-либо связи с амплитудой сигнала. Однако оказалось, что без привычного паттерна затухания лица, не изучавшие музыку, неспособны считывать семантику аккорда, тогда как музыканты профессионалы справляются с данной задачей, хотя и не без труда. При этом в отношении тех же аккордов, но взятых в привычном виде (на рояле), результаты немусыкантов практически не отличаются от результатов профессионалов по количеству шкал со значимыми различиями. Следует отметить, что полученные результаты отличаются высокой достоверностью. Факторный анализ и построение семантических пространств дополнительно иллюстрируют различия между музыкантами профессионалами и не музыкантами.

Конечно, данная работа может подвергаться критике за использование изолированных стимулов, зачастую вообще не похожих на музыкальные, и связанных с ними лишь косвенно. Но таков исходный подход, нацеленный, прежде всего, на психофизиологические механизмы переработки аудиальной информации. Результаты, вошедшие в диссертационное исследование, многократно докладывались на различных международных конференциях по психофизике и психофизиологии, обсуждались в ИП

РАН. Всего они отражены в 19 публикациях, 4 из которых размещены в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

**Заключение по работе.** Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Скорика Станислава Олеговича является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 2 О порядке присуждения ученых степеней Постановления Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842, а соискатель Скорик Станислав Олегович заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Кандидат психологических наук,  
доцент кафедры общей психологии  
Факультета психологии ФБГОУ ВО «МГУ  
имени М. В. Ломоносова»

Гордеева Ольга Владимировна



Сведения: Гордеева Ольга Владимировна.,  
канд. психол. наук, доцент кафедры общей психологии  
Факультета психологии ФБГОУ ВО «МГУ  
имени М. В. Ломоносова»

Email: olagordeeva@mail.ru

Адрес Учреждения: 125009,

г. Москва, ул. Моховая, д. 11, с. 9.

Телефон: 8 (495) 626-59-68

## Отзыв

на автореферат диссертации Скорика Станислава Олеговича

**"Темп, тональность и изменения амплитуды в формировании семантики музыкального звука", представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии**

Автореферат Скорика Станислава Олеговича посвящен оценке вклада темпа, тональности и изменения амплитуды в формирование семантики музыкального звука. Автор предполагает, что экспериментально контролируемые характеристики музыкальных звуков связаны с формированием субъективных значений этих звуков, а в особенности с эмоционально-валентными значениями. Данная постановка вопроса и проведенные исследования являются актуальными как в теоретико-методологическом, так и в практическом плане, поскольку показывают связь между контролируемыми в экспериментальных условиях характеристиками звука, а также профессиональным опытом слушателя и их субъективной оценкой, регистрируемой посредством метода шкалирования.

В работе присутствует теоретическая и обширная эмпирическая часть, состоящая из трех исследований. В теоретической части автор подробно рассказывает обо всех важных понятиях и теоретических конструктах диссертационной работы - семантике звука, эмоционально-оценочном аспекте восприятия, характеристиках звука и их связи с субъективными оценками. Эмпирическая часть посвящена не только самим экспериментальным исследованиям, но и их методологическому обоснованию. Как итог, описанные экспериментальные исследования можно охарактеризовать как самостоятельные и оригинальные, а теоретический обзор является обширным и глубоким. Полученные результаты обладают актуальностью, новизной и практической значимостью.

Результаты работы представлены на международных и всероссийских конференциях, опубликованы в 4 статьях в журналах, рекомендованных ВАК по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии.

Исследования, выполненные в рамках работы над диссертацией, производят положительное впечатление. Несомненным плюсом диссертационной работы Скорика С.О. является глубокий теоретический анализ проблемы, подробный критический обзор литературы, засуживающий отдельной публикации. Следует отметить скрупулёзный процесс подготовки исследований и отбора стимульного материала, а также многоэтапность. Работа посвящена сложной проблеме субъективной семантики музыкального звука, в решении которой автору удалось добиться определенных успехов.

В качестве некоторого недостатка можно отметить использование разных семантических дифференциалов в трёх проведенных исследованиях, что осложняет сопоставление результатов. Вызывает интерес, нет ли возможности сформировать единый список шкал для оценки характеристик звука и почему подобное не было сделано. Также можно отметить относительно небольшой объем выборок, который объясняется сложностью поиска участников из специфической профессиональной группы – музыкантов. Высказанные замечания носят непринципиальный характер.

Несмотря на отдельные недостатки, которые не влияют в целом на качество представленного материала, диссертационная работа и автореферат Скорика Станислава Олеговича производят впечатление многолетнего скрупулёзного научного труда.

Представленная диссертационная работа соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 (с последующими изменениями), а ее автор – Скорик Станислав Олегович – заслуживает присуждения искомой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – общая психология, психология личности, история психологии.

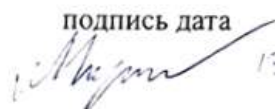
Кандидат психологических наук  
(специальность 19.00.02 – «Психофизиология»),  
доцент кафедры общей психологии  
института экспериментальной психологии МГППУ,  
старший научный сотрудник Центра  
профориентации и довузовской  
подготовки «ПРО PSY» МГППУ

Сведения: Марченко Ольга Павловна  
Кандидат психологических наук  
(специальность 19.00.02 – «Психофизиология»),  
доцент кафедры общей психологии  
института экспериментальной психологии МГППУ,  
старший научный сотрудник Центра  
профориентации и довузовской  
подготовки «ПРО PSY» МГППУ

Электронная почта: [marchenkoop@mgppu.ru](mailto:marchenkoop@mgppu.ru)  
Федеральное бюджетное государственное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный психолого-педагогический университет  
Почтовый адрес: 127051, Москва, ул. Сретенка, д. 29,  
Телефон: +7 (495) 623-30-60

Марченко Ольга Павловна

подпись дата

 13.12.24.

П/П заверяю  
Заведующая сектором  
отдела по работе с персоналом  
Завицкая Е.Ю.





## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Скорика Станислава Олеговича на тему: «Темп, тональность и изменения амплитуда в формировании семантики музыкального звука», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. – общая психология, психология личности, история психологии.

Диссертационное исследование Скорика Станислава Олеговича посвящено анализу связи темпа, тональности и изменения амплитуды музыкальных звуков и субъективных оценок субъекта восприятия. В первой главе работы представлен теоретический анализ различных подходов к звуковой семантике и эмоциональных значений звуковых стимулов. Особенностью работы стало дифференцированное изучение семантических оценок ритмических и тональных характеристик, а так также субъективного напряжения при восприятии звуков. Проведенный теоретико-эмпирический анализ представляет несомненную теоретическую значимость и новизну, поскольку позволяет раскрыть, как формируется значение при восприятии звуков в том числе музыкальных.

Актуальность представленной работы подробно раскрывается в автореферате и состоит в изучении передачи звуками эмоциональных сообщений – теме, которая мало отражена в имеющихся исследованиях. Ранние эмпирические работы ориентированы на изучение формирования субъективной семантики при оценке музыкальных произведений или их отрезков, что не позволяет понять вклад каждой отдельной характеристики. Предложенный в работе психофизический подход к исследованию семантики музыкального звука позволяет оценить вклад отдельных элементов звука.

Серия исследований, представленных в автореферате, позволила последовательно определить вклад заявленных к изучению характеристик в формирование субъективной семантики музыкального звука. Результаты работы позволяют подробно проследить возникновение эмоциональных оценок. Выводы были бы более убедительными, если бы в исследовании оценивалось функциональное состояние испытуемых. Особый интерес представляет выявление вклада профессионального обучения в субъективные оценки музыкальных высказываний. К сожалению, группы музыкантов и нем музыкантов были неравны по численности, в группе профессионалов было всего 14 человек. Такая незначительная выборка создает основания для усиления влияния отдельных уникальных случаев на усредненные данные. Но разные способы обработки, внимательное, тонкое обсуждение и интерпретация полученных данных позволили выявить интересные различия между оценками музыкантов и нем музыкантов.

В работе четко определен научный аппарат исследования. Авторские пункты научной новизны, теоретической и практической значимости, положения, выносимые на защиту

логично выстроены и корректно сформулированы. Структура работы, содержание основных разделов, а также выводы последовательно изложены в автореферате и позволяют судить о поэтапном движении диссертанта к цели исследования.

Автореферат дает ясное представление о проделанной работе. Выводы, сделанные на основании проведенного теоретического анализа и экспериментальных исследований, обоснованы и соотносятся с заявленными целями. Результаты работы отражены в многочисленных публикациях, в том числе, в журналах, рекомендованных ВАК и представлены на международных и Всероссийских конференциях.

Диссертационная работа С.О. Скорика является интересным исследованием, расширяющим научные представления о семантике звуков и формировании эмоциональных значений. Она отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. - Общая психология, психология личности, история психологии.

Абдуллаева Мехирбан Махаметжановна,  
к.психол.наук, доцент,  
доцент кафедры психологии труда и инженерной психологии  
факультета психологии ФГБОУ ВО «МГУ имени  
М.В.Ломоносова».

Сведения:

Абдуллаева Мехирбан Махаметжановна,  
к.психол.наук, доцент,  
доцент кафедры психологии труда и инженерной психологии  
факультета психологии ФГБОУ ВО «МГУ имени

Email: [adm.psy@mail.ru](mailto:adm.psy@mail.ru)

Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, д. 11, стр. 9

Телефон: +7 (495) 629-59-97



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Скорика Станислава Олеговича на тему: «Темп, тональность и изменения амплитуда в формировании семантики музыкального звука» представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. – общая психология, психология личности, история психологии

В данном автореферате кратко излагается диссертационная работа С.О. Скорика посвященное изучению роли различных характеристик звука, в формировании эмоциональных состояний. Работа предваряется обширным литературным обзором и теоретической частью. В ней разбирается большое количество современных исследований по психологии музыки. Основной вывод, к которому приходит автор, что предмет изучения столь сложен благодаря одновременному действию множеств характеристик музыкального звука, а именно: темпо-ритмических, звуковысотных и амплитудных. Соответственно, автор приходит к идее их изолированного варьирования и формулирует следующую программу исследования (стр. 12-13): Каковы субъективные значения темпа при контроле факторов тональности и амплитудных изменений? Как формируются субъективные значения тональности при контроле амплитудных изменений? Как формируется целостная субъективная семантика музыкального звука при включении в дизайн эксперимента переменных, относящихся к факторам изменений амплитуды, тональности и опыта слушателей?

Характерной чертой данной работы является обширное использование контент-анализа для разработки шкал субъективной оценки звуковых стимулов. В начале каждого исследования некоторое количество испытуемых оценивали стимулы в свободном порядке, затем на основе подсчета определений и их обобщения вырабатывались наборы шкал, наиболее соответствующих данному классу стимулов. Таким образом, хотя используемые стимулы и отличались от того, что мы обычно называем музыкой, они получали свою локализацию в общем пространстве описаний звуковых феноменов. Весьма масштабной выглядит процедура сбора и агрегации 35 шкал субъективной оценки для изучения субъективной семантики мажорных и минорных аккордов с четырьмя типами затухания амплитуды. В основном эти шкалы взяты из литературы, но многие получены и из первичных опросов испытуемых. Тем удивительнее, что аккорды получили весьма четкие различия по большинству из них. В целом, следует отметить высокую достоверность различий в оценках между стимулами. Психосемантическое исследование выявило интересные различия между факторными пространствами не музыкантов и музыкантов профессионалов. В частности, для немужыкантов фактор оценки связан с фактором активации, тогда как для профессионалов они четко разделены. В качестве примера приводятся лишь два графика по первым двум факторам, хотя всего их должно быть гораздо больше, но здесь в качестве ограничения выступают требования к объему автореферата. В целом результаты исследования хорошо демонстрируют масштаб и глубину изменений в слуховом восприятии, происходящих в ходе становления музыканта-профессионала. Фактор музыкальной подготовки обязательно должен учитываться при проведении подобного рода исследований. В качестве критики можно заметить, что сравниваемые группы взяты, быть может, с излишней контрастностью: профессионалы и немужыканты. Гораздо более распространена ситуация обучения, характеризующаяся

градуальностью: классы музыкальной школы, курсы музучилища и т.п. Однако эти замечания не отменяют достоинств данной работы и не влияют на итоговое решение по ней.

**Заключение по работе.** Оценка автореферата позволяет сказать, что диссертация Скорика Станислава Олеговича является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, а соискатель Скорик Станислав Олегович заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Кандидат психологических наук,  
(специальность 19.00.13 – «Психология развития, акмеология»), доцент, доцент Кафедры психологии и развития человеческого капитала, ведущий научный сотрудник Института гуманитарных технологий и социального инжиниринга Факультета социальных наук и массовых коммуникаций федерального государственного образовательного бюджетного учреждения высшего образования "Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации"

*Э.В. Камнева*

Камнева Е.В.

Подпись *Камневой Е.В.* заверяю:  
*Специал. УКО Е.В. Камашникова*



Сведения: Камнева Елена Владимировна кандидат психологических наук, доцент (специальность 19.00.13 – «Психология развития, акмеология»), доцент, доцент Кафедры психологии и развития человеческого капитала, ведущий научный сотрудник Института гуманитарных технологий и социального инжиниринга Факультета социальных наук и массовых коммуникаций федерального государственного образовательного бюджетного учреждения высшего образования "Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации"  
Почтовый адрес: 125167, г. Москва, Ленинградский просп., 49/2,  
телефон: +7 (495) 249-51-68, E-mail: ekamneva@fa.ru

## Отзыв

на автореферат диссертации Скорика Станислава Олеговича

**"Темп, тональность и изменения амплитуды  
в формировании семантики музыкального звука",**

**представленной на соискание ученой степени кандидата психологических  
наук по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности,  
история психологии**

Автореферат Скорика Станислава Олеговича посвящен интересной теме – как психофизические параметры музыкального звука порождают семантику в его восприятии. Автор предполагает, что экспериментально контролируемые характеристики музыкальных звуков – такие как темп, тональность и изменение громкости – связаны с формированием субъективных значений этих звуков, а в особенности с эмоционально-валентными значениями. Данная постановка вопроса и проведенные исследования являются актуальными как в теоретико-методологическом, так и в практическом плане, поскольку показывают связь между контролируемыми в экспериментальных условиях характеристиками звука, а также профессиональным опытом слушателя и их субъективной оценкой, регистрируемой посредством метода шкалирования.

В работе присутствует теоретическая и обширная эмпирическая часть, состоящая из трех исследований. В теоретической части автор подробно рассказывает обо всех важных понятиях и теоретических конструктах диссертационной работы – семантике звука, эмоционально-оценочном аспекте восприятия, характеристиках звука и их связи с субъективными оценками. Теоретический обзор является обширным и глубоким. Экспериментальные исследования, проведенные С.А.Скориком, можно охарактеризовать как самостоятельные и оригинальные. Основной находкой данной работы является факт принципиальной важности затухания амплитуды для восприятия семантики аккорда для немусыкантов и факт того, что профессиональные музыканты могут обходиться и без него. Более того, линейное затухание, не встречающееся в практике им, скорее, мешает. При такой оригинальной постановке задачи вскрываются различия в восприятии, стоящие за музыкальной подготовкой.

Полученные результаты обладают актуальностью, новизной и практической значимостью. Особенно интересной представляется связь выявленных феноменов с восприятием просодии речи. Результаты, полученные при выполнении настоящего диссертационного исследования, могут оказаться чрезвычайно полезными для разработки и совершенствования программного обеспечения, направленного на распознавание эмоций в речи. Понимание того, каким образом формальные психофизические характеристики звука влияют на восприятие, особенно на эмоциональную валентность, может быть важно для многих областей науки и практики – от теории музыки и до создания звукового сопровождения к кинофильмам и рекламным роликам. Создающиеся при этом эффекты напряжения или расслабления, ожидания того, что произойдет что-то важное, и др. (автор рассматривает не

менее 10 показателей) могут крайне важны для организации учебного процесса, проведения торжественных мероприятий и различных шоу. Также полученные результаты будет полезно учитывать при экспертной оценке качества звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, музыкальных инструментов.

Результаты работы представлены на международных и всероссийских конференциях, опубликованы в 4 статьях в журналах, рекомендованных ВАК по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии.

Диссертационная работа и автореферат Скорика Станислава Олеговича отвечают требованиям, предъявляемым ВАК, а ее автор несомненно заслуживает присуждения степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии.

Чернышев Борис Владимирович,  
кандидат биологических наук, доцент, руководитель  
научно-образовательного центра нейрокогнитивных  
исследований (МЭГ-центр), Московский государственный  
психолого-педагогический университет



П/П заверяю  
Заведующая сектором  
отдела по работе с персоналом  
Завицкая Е.Ю.

16.12.2024

Сведения: Чернышев Борис Владимирович, кандидат биологических наук (специальность 03.03.13 – физиология), доцент, руководитель научно-образовательного центра нейрокогнитивных исследований (МЭГ-центр), Московский государственный психолого-педагогический университет.

Полное название и адрес учреждения: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет».

Адрес: 127051, Россия, Центральный федеральный округ, Москва, улица Сретенка, дом 29.

Телефон: +7 (495) 632-92-02