

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Водневой Алёны Руслановны
«Межличностная синхронизация на поведенческом уровне
в контексте диадного взаимодействия»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
психологических наук по специальности 5.3.1. Общая психология,
психология личности, история психологии**

Диссертация Водневой Алёны Руслановны посвящена актуальной проблеме межличностных отношений — межличностной синхронизации, которая в настоящее время исследована лишь фрагментарно. В диссертации рассматривается данный феномен на поведенческом уровне в связи с личностными характеристиками членов диадного взаимодействия, состоящих в рабочих отношениях.

Научная новизна исследования состоит в определении личностных характеристик, связанных с межличностной синхронизацией, а также в исследовании межличностной синхронизации на поведенческом уровне в профессиональных дуэтах, с детальным описанием методов анализа межличностной синхронизации на поведенческом уровне.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении понимания феномена межличностной синхронизации, в том числе в уточнении представлений о роли диспозициональной эмпатии в наставнических отношениях, в эмпирической проверке теоретических моделей, разработанных различными зарубежными авторами.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов для разработки рекомендаций, направленных на повышение эффективности коммуникации в профессиональной среде, в частности, в развитии когнитивных компонентов эмпатии.

Таким образом, диссертация отличается явной новизной и имеет теоретическое и практическое значение.

К достоинствам диссертации можно отнести тщательную проработку предметной области исследования, оригинальный методический инструментарий, включающий использование метода эксперимента, разнообразный математико-статистический аппарат, в обзоре — значительное количество современных литературных источников, освещающих проблему (из 176 источников 160 на иностранном языке).

Как считает диссертант, могут ли полученные результаты перенесены на другие формы диадного взаимодействия, помимо профессионального музыкального? Из текста автореферата это не совсем ясно. Данное замечание не снижает положительную оценку представленной работы.

Вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Водневой Алёны Руслановны на тему «Межличностная синхронизация на поведенческом уровне в контексте диадного взаимодействия»,

представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки), соответствует требованиям пунктов 9-10 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (с последующими изменениями), а ее автор Воднева Алёна Руслановна заслуживает присуждения искомой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки).

Доктор психологических наук
(5.3.1/19.00.01 Общая психология,
психология личности, история
психологии), профессор,
заведующая кафедрой общей и
социальной психологии,
Российский государственный
педагогический университет им.
А.И. Герцена

Коржова Елена
Юрьевна
02.10.2025



Сведения:

Коржова Елена Юрьевна – доктор психологических наук (5.3.1/19.00.01
Общая психология, психология личности, история психологии), профессор,
заведующая кафедрой общей и социальной психологии
e-mail: elenakorjova@herzen.spb.ru

Адрес учреждения: Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена», 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки
Мойки, 48, ауд. 45.

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Коржовой Е.Ю.

удостоверяю « 02 ОКТ 2025 20

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА КАДРОВ

Е.А. ГРИШИНА

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Водневой Алёны Руслановны
«Межличностная синхронизация на поведенческом уровне
в контексте диадного взаимодействия», представленной на соискание
ученой степени кандидата психологических наук по специальности
5.3.1 Общая психология, психология личности, история психологии

Диссертационное исследование А.Р. Водневой выполнено на стыке психологии личности и социальной психологии и посвящено изучению межличностной синхронизации в условиях диадного взаимодействия.

Актуальность работы определяется важной функцией, которую выполняет межличностная синхронизация в социальной коммуникации и совместной деятельности. Несмотря на возросший интерес к данной проблеме, по сей день существует дефицит научно-психологического знания относительно того, какие механизмы обеспечивают сонастройку субъектов взаимодействия, каким образом личностные характеристики человека опосредуют эффекты межличностной синхронизации на поведенческом уровне, и какую роль играет эмпатия в этом процессе. Исследование А.Р. Водневой, во многом, способствует прояснению этих вопросов, обогащая область изучения социального взаимодействия новыми научными свидетельствами. Кроме того, автором работы выделены малоизученные в аспекте межличностной синхронизации типы коммуникации (наставнические отношения и взаимодействия музыкантов в процессе совместной профессиональной деятельности). Поэтому, можно уверенно утверждать, что диссертация, подготовленная Алёной Руслановной, не только соответствует актуальным веяниям в психологической науке, но и обладает новизной и теоретической значимостью. Результаты исследования, несомненно, расширяют сферу имеющихся представлений о феноменологии межличностной синхронизации и уточняют накопленные эмпирические данные, полученные ранее другими исследователями.

Диссертация имеет стандартную структуру и состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы (176 источников, из которых 160 на иностранном языке) и приложений.

Во введении корректно сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования, теоретическая и исследовательские гипотезы, отражены научная новизна, теоретическая и практическая значимость, методология и методы исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретический анализ межличностной синхронизации и личностных характеристик, с нею связанных» представлен обзор концептуальных подходов и исследовательских работ, релевантных проблемной области. Автор показал сложности изучения межличностной синхронизации, связанные с концептуализацией данного психологического явления и представил эмпирические сведения о связи сонастройки с

личностными параметрами. Отмечается, что метод анализа движений может выступать валидной исследовательской техникой, позволяющей оценивать меру межличностной синхронизации в естественных условиях выполнения деятельности или в процессе коммуникации.

Во второй главе «Эмпирическое исследование межличностной синхронизации в диадах наставник-наставляемый» описано исследование, нацеленное на выявление особенностей синхронизации в диаде «наставник-наставляемый». Сравнивались два экспериментальных условия. При одном условии испытуемые обсуждали сложные ситуации, при другом – вели диалог на свободные темы. Для анализа межличностной синхронизации применялось программное обеспечение Motion Energy Analysis. Результаты продемонстрировали, что при условии диалога на темы, не связанные с рабочими вопросами, обнаруживается связь когнитивной эмпатии наставляемого с показателем all lags в области головы.

В третьей главе «Эмпирическое исследование межличностной синхронизации в диадах профессиональных музыкантов» представлены процедура и результаты второго исследования, где испытуемыми уже выступали музыканты. Связи личностных, а также профессиональных характеристик и межличностной синхронизации не были обнаружены. Между тем, была установлена тенденция к большей сонастройке при исполнении музыкантами минорной части незнакомого произведения.

В заключении обобщаются полученные результаты и делаются итоговые выводы по работе.

Текст автореферата написан грамотным, профессиональным языком и дает ясное представление об исследовательском замысле, логике исследования и полученных результатах. Обработка данных не вызывает нареканий. Объяснения полученных результатов логичны, но требуют независимой проверки.

Несмотря на общую позитивную оценку, выполненного диссертанткой исследования, можно сделать следующее замечание по работе: недостаточная мощность выборки (16 человек) в исследовании профессиональных музыкантов едва ли позволяет делать уверенные выводы на основании полученных данных. Сделанное замечание не умаляет заслуг Алены Руслановны и не снижает высокого качества диссертационной работы. Смею надеяться, что автор не остановится на достигнутом и в дальнейшем продолжит свои научные изыскания.

В целом, знакомство с авторефератом позволяет констатировать, что автор обладает научной эрудицией и необходимой компетенцией, прекрасно ориентируется в проблемной области исследования, владеет навыками критического мышления и современными методами анализа данных. Диссертация А.Р. Водневой соответствует требованиям пунктов 9-10 «Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (с последующими изменениями)», предъявляемыми к диссертациям на

соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает искомой ученой степени.

Доктор психологических наук
(19.00.01 – Общая психология,
психология личности, история
психологии), профессор,
заведующий кафедрой общей
психологии Самарского
университета

Агафонов А.Ю.

02.10.2025 г.

Сведения:

Агафонов Андрей Юрьевич – доктор психологических наук (19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии), профессор, заведующий кафедрой общей психологии Самарского университета

e-mail: aa181067@yandex.ru

Адрес учреждения: 443086, г. Самара, Московское шоссе, д. 34.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева». (Самарский университет).

Телефон: 8 (846) 337-99-56

e-mail: ssau@ssau.ru



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Водневой Алены Руслановны
«Межличностная синхронизация на поведенческом уровне в контексте
диадного взаимодействия»,

представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук
по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история
психологии

Диссертационное исследование Алены Руслановны посвящено разработке актуальной и сложной научной проблемы, находящейся на стыке психологии личности, социальной психологии и когнитивных наук. Работа направлена на выявление и анализ связи поведенческой сонастройки в диадах с устойчивыми личностными характеристиками участников в различных контекстах профессионального взаимодействия. Поскольку в отечественной психологии данное направление исследований представлено фрагментарно, актуальность работы состоит не столько в поиске окончательных ответов, сколько в дальнейшем накоплении фактов, систематизации подходов и внедрении современного инструментария. В этом смысле автору удалось сделать значимый вклад в дальнейшую разработку данной предметной области.

Актуальность работы обусловлена несколькими факторами. *Во-первых*, в работе уделяется большое внимание роли устойчивых личностных диспозиций (эмпатии, черт личности, типа привязанности) в процессе сонастройки, тогда как ранее в мировой науке исследования были сфокусированы преимущественно на ситуативных и контекстуальных факторах. *Во-вторых*, диссертация впервые в отечественной науке представляет эмпирические исследования синхронизации в таких важных, но малоизученных контекстах, как наставничество и совместное музицирование. *В-третьих*, несмотря на достаточно большое количество зарубежных работ, в данной области до сих пор не существует единой теоретико-методологической рамки, что подчеркивает значимость данного исследования, в том числе направленного на систематизацию и интеграцию знаний.

Научная новизна работы заключается в том, что автором впервые в отечественной психологии проведен цикл эмпирических исследований, направленных на выявление и анализ личностных предикторов межличностной синхронизации. Представлено первое исследование сонастройки на поведенческом уровне в диадах «наставник – наставляемый», а также исследование синхронизации в дуэтах профессиональных музыкантов. В работе подробно описаны и апробированы современные методы анализа межличностной синхронизации на поведенческом уровне (MEA, rMEA, SuSy), что само по себе вносит ценный вклад в развитие методологического аппарата отечественной психологической науки.

Автором проведена серия оригинальных и самостоятельных экспериментов, посвященных различным аспектам межличностной синхронизации. В исследовании наставнических диад показана роль когнитивной эмпатии наставляемого в процессе неформального общения. В исследовании дуэтов профессиональных музыкантов выявлено влияние структурных характеристик музыкального произведения (наклонения) на динамику сонастройки.

Несомненными достоинствами работы являются:

Содержательный и подробный анализ литературы, демонстрирующий глубокое погружение в проблему.

Обоснованный выбор и разработка оригинальных дизайнов экспериментальных процедур.

Качественно спланированный цикл исследований и четкая логика их проведения.

Использование современного, высокотехнологичного и адекватного задачам методологического и математико-статистического аппарата.

Полученные экспериментальные результаты отличаются новизной и имеют высокий теоретический и практический потенциал.

В качестве замечаний и вопросов для дискуссии хотелось бы отметить следующее:

1. В исследовании дуэтов музыкантов был получен результат об отсутствии значимого вклада личностных характеристик. Автор предлагает несколько убедительных объяснений (нивелирующая роль профессионализма, гетерогенность выборки). Хотелось бы в ходе дискуссии услышать размышления автора о том, какой дизайн будущего исследования позволил бы проверить эти объяснительные гипотезы. Например, могло бы сравнение дуэтов профессионалов и любителей прояснить данный вопрос?

2. В положении №3 утверждается, что когнитивная эмпатия наставляемого вносит значимый вклад в межличностную синхронизацию на поведенческом уровне в области движений головы во время разговора на свободную тему. Не мог бы данный результат быть артефактом самого экспериментального условия («свободное общение»), которое в большей степени актуализирует когнитивные, а не эмоциональные аспекты эмпатии?

3. Положение №4 утверждает, что межличностная синхронизация на поведенческом уровне в дуэте обеспечивается взаимной адаптацией. Нельзя ли было бы усилить данное положение, указав на объективные критерии этой адаптации, выявленные в исследовании (например, рост показателей синхронизации ко второй части музыкального произведения)?

4. В работе использованы современные методы регрессионного анализа. Однако при представлении результатов основное внимание уделяется статистической значимости (p-value). Хотелось бы в ходе дискуссии услышать соображения автора о размере полученных эффектов (effect size) и их практической значимости, поскольку статистически значимая связь может быть очень слабой по своей силе.

Несмотря на высказанные замечания, диссертационная работа и автореферат Алены Руслановны Водневой отвечают требованиям, предъявляемым ВАК, а ее автор несомненно заслуживает присуждения степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии.

Кандидат психологических наук (19.00.01 – общая психология, психология личности, история психологии), декан факультета психологии, НИ ТГУ

Алланд

Мацута Валерия Владимировна

06 октября 2025 года

Сведения:

Мацута Валерия Владимировна –
кандидат психологических наук
(19.00.01 Общая психология, психология



Подпись удостоверяю
ведущий документовед
Андрienko И. В.

И. В. Андрienko

личности, история психологии), декан
факультета психологии

e-mail: matsuta-vv@mail.tsu.ru

Адрес учреждения:

Федеральное государственное
автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский государственный
университет», факультет психологии,
634050, Томская область, г. Томск, пр.
Ленина, 36, ауд. 410

Телефон: +7 (3822) 785-567

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Водневой Алёны Руслановны
«Межличностная синхронизация на поведенческом уровне
в контексте диадного взаимодействия»,

представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии

Автореферат диссертации Водневой А.Р. представляет собой содержательное и структурированное изложение научного исследования, посвящённого актуальной проблеме межличностной синхронизации в контексте профессиональных диадных отношений. Работа выполнена на высоком научном уровне и демонстрирует комплексный подход к изучению феномена синхронизации, сочетающий теоретический анализ, методологическую проработку и эмпирическую проверку гипотез.

Актуальность и научная новизна исследования не вызывают сомнений. Автор обоснованно указывает на фрагментарность и терминологическую разрозненность исследований межличностной синхронизации, а также на недостаточную изученность этого феномена в контексте профессиональных отношений, особенно наставничества и совместной деятельности музыкантов. Внесение вклада в отечественную науку, где данная тема ещё только начинает разрабатываться, особенно ценно. Новизна работы подкрепляется выбором ранее не изучавшихся выборок (диады «наставник–наставляемый» и дуэты профессиональных музыкантов), применением современных методов анализа поведенческих данных (Motion Energy Analysis, rMEA, SuSy) и фокусом на личностных предикторах синхронизации.

Теоретическая часть автореферата свидетельствует о глубокой проработке литературы. Проведённый систематический обзор зарубежных и отечественных исследований позволил автору выявить ключевые личностные предикторы синхронизации (эмпатия, черты Большой пятёрки, стили привязанности) и сформулировать обоснованные гипотезы. Теоретическая рамка работы опирается на современные модели (McNaughton & Redcay, 2020; Heggli et al., 2021; Tzanaki, 2022), что придаёт исследованию солидный фундамент.

Методологический аппарат работы представляется современным, валидным и адекватным поставленным задачам. Сочетание качественных и количественных методов, включая естественный эксперимент, опросные методики и продвинутый статистический анализ, заслуживает высокой оценки. Особого внимания заслуживает применение методов оценки синхронизации (MEA), которые подробно описаны на русском языке, что является важным вкладом в методическое оснащение отечественной психологии.

Эмпирическая часть включает два исследования, логически дополняющих друг друга. Первое исследование на выборке наставнических диад выявило наличие поведенческой синхронизации как в формальном, так и в неформальном общении, а также вклад когнитивной эмпатии наставляемого в синхронизацию в неформальной ситуации. Эти результаты имеют важное практическое значение для программ наставничества. Второе исследование на выборке профессиональных музыкантов показало тенденцию к увеличению синхронизации во второй части музыкального произведения, что интерпретируется в рамках модели интеграции «Я – Другой». Хотя связи с личностными чертами и эмпатией обнаружено не было, автор предлагает взвешенные и обоснованные объяснения этого факта (профессиональный опыт, малый объём выборки), что свидетельствует о критическом и рефлексивном подходе к интерпретации данных.

Положения, выносимые на защиту, четко сформулированы, логически вытекают из результатов исследований и подкреплены данными. Они вносят конкретный вклад в понимание роли личностных характеристик (особенно эмпатии) и контекста взаимодействия в феномене межличностной синхронизации.

Теоретическая и практическая значимость работы очевидна. Результаты расширяют теоретические представления о механизмах и функциях синхронизации в социальном взаимодействии. Практическое приложение результатов исследования, связанное с подбором пар в наставничестве и развитием эмпатических навыков, являются ценными для прикладной психологии, менеджмента и педагогики.

Критические замечания носят преимущественно частный характер и связаны с объективными ограничениями, которые автор сама осознает и отмечает в работе (небольшой объем выборки музыкантов, возможность влияния порядка предъявления частей музыкального произведения). Эти ограничения не умаляют общих выводов работы, но обозначают направления для будущих исследований.

Выводы по работе являются обоснованными и отражают достижение поставленных целей и задач. Автор демонстрирует зрелость научного мышления, владение методологией и способность к критическому анализу.

В целом, диссертационное исследование Водневой А.Р. представляет собой завершенную, методически грамотную и научно значимую работу, вносящую существенный вклад в изучение межличностной синхронизации. Автореферат в достаточной мере отражает содержание и результаты диссертации. Работа заслуживает высокой оценки, а её автор – присуждения искомой степени кандидата психологических наук.

Кандидат психологических наук
(5.3.1/19.00.01 Общая психология,
психология личности, история
психологии), доцент, доцент кафедры
педагогической психологии, Институт
психологии и образования К(П)ФУ

Лопухова Ольга
Геннадьевна
22.09.2025



Сведения:

Лопухова Ольга Геннадьевна – кандидат психологических наук (5.3.1/19.00.01 Общая психология, психология личности, история психологии), доцент, доцент кафедры педагогической психологии
e-mail: olga.loroukhova@kpfu.ru

Адрес учреждения: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет", 420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18, корп.1

Телефон: +7 843 233 71 09

