

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и
международной деятельности

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», канд. биол.



Д.В. Аксенов-Грибанов

2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» на диссертацию Старостиной Алены Алексеевны «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив», представленную в Диссертационный совет 24.1.110.02 на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института психологии Российской академии наук на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. – общая психология, психология личности, история психологии

Диссертационное исследование А.А. Старостиной посвящено изучению вовлеченности зрителей в кинематографический нарратив: обоснованию роли вовлеченности в процессах изменения состояния и установок зрителей; разработке метода определения ее выраженности; выявлению взаимосвязей уровней нарративной транспортировки с психологическими особенностями зрителей; установлению факторов, определяющих эффективность воздействия фильмов разных жанров на аудиторию. **Актуальность** проблемы исследования определена, во-первых, тотальной включенностью современников в медиапространство, значительную часть которого занимают кинофильмы; во-вторых, недостаточной изученностью механизмов воздействия кинопродуктов на их потребителей; в-третьих, отсутствием надежных диагностических инструментов для определения характера влияния кинематографических нарративов на зрителей; в-четвертых, неполнотой представленных в научной литературе данных о взаимосвязи индивидуально-психологических особенностей зрителей с уровнем их транспортировки в фильмы, которые они смотрят.

Целью исследования обозначено изучение связей вовлеченности зрителей в кинематографический нарратив с их индивидуально-психологическими характеристиками и психологическими эффектами воздействия фильма.

Замысел диссертационного исследования основывается на теоретических предположениях о наличии связей между нарративной транспортией в кинофильм и индивидуально-психологическими характеристиками зрителей; о том, что транспортия в фильмах разных жанров определяется общими и различными индивидуально-психологическими характеристиками зрителей; что она влияет на эффективность воздействия фильма.

В качестве исследовательских гипотез автором сформулированы суждения о том, что 1) уровень нарративной транспортии в фильм связан с устойчивыми индивидуально-психологическими характеристиками: экстраверсией, доброжелательностью, добросовестностью, нейротизмом, открытостью опыту; эмпатией; потребностью в познании; 2) он также связан с эмоциональным состоянием зрителей перед просмотром фильма; 3) устойчивые индивидуально-психологические характеристики зрителя вносят больший вклад в транспортию, чем его эмоциональное состояние; 4) уровень нарративной транспортии связан с половой принадлежностью зрителей; 5) уровень нарративной транспортии в фильм о мигрантах влияет на выраженность изменений у зрителей предрассудков по отношению к мигрантам; изменение предрассудков также связано с толерантностью и выраженностью предрассудков до просмотра фильма; 6) нарративная транспортия в драму и в комедию определяется специфическим набором индивидуально-психологических характеристик: экстраверсией, доброжелательностью, добросовестностью, нейротизмом, открытостью опыту; эмпатией; потребностью в познании; индексом толерантности; позитивным и негативным аффектом до просмотра фильма.

Научная новизна проведенного исследования состоит в том, что

- адаптирована и апробирована методика «Шкала нарративной транспортии», позволяющая оценивать уровень вовлеченности русскоязычных зрителей в кинематографический нарратив;
- получены новые данные о связи нарративной транспортии с индивидуально-психологическими характеристиками зрителей, а также о ее роли в эффективности воздействия фильмов;
- на основе сравнительного анализа нарративной вовлеченности при просмотре фильмов разных жанров: драмы и комедии – определены особенности их восприятия и характер воздействия на зрителей.

Наиболее существенные научные результаты диссертационного исследования состоят в следующем:

- описана трехкомпонентная структура вовлеченности в кинематографический нарратив, уточнена специфика каждого из компонентов нарративной транспортии: когнитивного, эмоционального и образного – применительно к русскоязычным зрителям;
- проведена адаптация и апробация «Шкалы нарративной транспортии» на русскоязычной выборке;
- показано, что уровень нарративной транспортии зрителей связан с их индивидуально-психологическими характеристиками и эмоциональным

состоянием перед просмотром фильма: эмпатия, доброжелательность и позитивный аффект определяют значимый уровень нарративной транспортировки в художественный фильм вне зависимости от его жанра; потребность в познании связана нарративной транспортировкой в драму, а экстраверсия – в комедию;

- определено, что вовлеченность в кинематографический нарратив является предиктором эффективности воздействия фильма, в частности, обуславливает изменение предрассудков в отношении мигрантов у зрителей после просмотра фильмов соответствующей тематики;

- сделано заключение, что эффекты нарративной транспортировки при воздействии драмы более предсказуемы, чем при воздействии комедии.

Теоретическая значимость исследования заключается в развитии представлений о механизмах восприятия и воздействия фильмов, о нарративной транспортировке; в определении индивидуально-психологических факторов вовлечения зрителей в кинематографический нарратив; в разработке дифференцированного подхода к изучению кинематографического воздействия с учетом особенностей аудитории.

Практическая значимость заключается в том, что адаптирована и апробирована русскоязычная версия «Шкалы нарративной транспортировки», с помощью которой оценивается состояние вовлеченности зрителей в кинофильмы; полученные автором данные о могут применяться для определения особенностей воздействия кинематографических нарративов на зрителей.

Достоверность результатов исследования обеспечивалась его методологической обоснованностью, использованием актуальных источников научной информации; применением исследовательских алгоритмов в строгом соответствии с правилами научного исследования; оптимизацией процедуры исследования на основе использования достаточного объема эмпирических данных (всего в исследовании приняли участие 1511 респондентов); применением методов исследования, адекватных его цели, предмету, решаемым задачам и проверяемым гипотезам; корректным использованием способов статистической обработки данных; содержательным анализом полученных результатов.

Структура диссертации логически обоснована и содержит введение, две главы, выводы, заключение, список литературы и приложения. Список литературы включает 221 источник, в том числе 163 — на иностранном языке.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены его объект и предмет, обозначены цель и задачи, сформулированы гипотезы, указана методологическая основа исследования, охарактеризованы методический инструментарий и выборка исследования, представлены положения, выносимые на защиту, и приведены данные об апробации работы.

В первой главе «Психологические исследования кино и особенности состояния кинозрителя» представлен глубокий анализ научных работ, посвященных психологическим исследованиям кино, его воздействию на

зрителей, а также психологическим особенностям кинозрителей с разной степенью вовлеченностью в кинематографический нарратив; раскрыто содержание понятия нарративной транспортиции как комплексного психического состояния вовлеченности, субъективного переживания в процессе просмотра фильма. Указаны критерии транспортабельности нарративов: связность истории, развитие характеров персонажей, эмоциональная насыщенность сюжета, драматическая напряженность, психологический реализм – в соответствии с которыми автором производился выбор стимульных материалов диссертационного исследования.

Оценивая теоретическую часть диссертации, можно отметить, что она отличается широтой охвата научных источников, глубиной и комплексностью проведенного анализа, на основе которого автор обосновал исследовательские гипотезы и определил алгоритмы для их эмпирической проверки.

Во второй главе «Исследование вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» представлены 1) процесс и результат адаптации метода определения выраженности вовлеченности зрителей в кинематографический нарратив – «Шкалы нарративной транспортиции»; 2) результаты исследования взаимосвязи транспортиции в кинематографический нарратив с психологическими особенностями зрителей и их эмоциональным состоянием до просмотра фильма; 3) результаты исследования зависимости эффективности воздействия на зрителей фильмов разных жанров: драмы и комедии – от уровня их нарративной транспортиции.

Описан процесс определения валидности и надежности «Шкалы нарративной транспортиции» применительно к русскоязычной аудитории, ее психометрические свойства определялись с помощью адекватного решаемым задачам комплекса диагностических и статистических методов на значительной по объему выборке – 1171 человек. В процессе исследования автором скорректирована внутренняя структура опросника, определена согласованность его шкал, осуществлена проверка конструктивной, критериальной и конвергентной валидности. Убедительно аргументирован тезис о значимости применения методики для исследований в области психологии кино.

Представлены и интерпретированы данные о положительной взаимосвязи нарративной транспортиции в фильмах с такими индивидуально-психологическими характеристиками зрителей, как эмпатия и доброжелательность, а также с эмоциональным состоянием до просмотра фильма (позитивным аффектом); показано отсутствие различий в уровне вовлеченности у мужчин и женщин.

Анализ показателей нарративной транспортиции зрителей при просмотре ими фильмов разных жанров: драмы и комедии – позволил автору заключить, что специфическим предиктором вовлеченности зрителей в драму является потребность в познании, а вовлечению в комедию более подвержены зрители, характеризующиеся экстраверсией.

Описаны и проанализированы результаты определения эффективности воздействия кинофильмов, посвященных проблеме мигрантов: «Звезды»

(2018) и «Вася не в себе» (2023) – на предрассудки зрителей. Сделан обоснованный вывод о том, что важным фактором, обусловившим снижение выраженности негативных установок по отношению к мигрантам, является уровень нарративной транспортировки зрителей при просмотре ими кинофильмов.

В **Заключении** подведены итоги исследования, аргументированы суждения о верификации его гипотез.

Основные положения диссертации представлены в 9 публикациях, в том числе три статьи – в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

В качестве замечаний и вопросов для обсуждения стоит высказать следующее:

1. Согласно утверждениям автора, вовлеченность зрителя в просматриваемый кинофильм определяется его индивидуально-психологическими особенностями, эмоциональным состоянием в начале просмотра и содержанием фильма, при этом «качественный нарратив» характеризуется связностью истории, развитием характеров персонажей, эмоциональностью сюжета, драматической напряженностью и психологическим реализмом. Однако художественный уровень фильма, его эстетические особенности, формальные характеристики, определяющие восприятие фильма зрителями, не приняты во внимание.
2. Хотелось бы уточнить, в какой мере выводы автора об особенностях нарративной транспортировки зрителей в фильмах разных жанров: драму и комедию, полученные при анализе двух фильмов, можно обобщить на транспортировку в каждый из многочисленных видов драмы и комедии.
3. На основе проведенного анализа автор справедливо заключает, что в научной литературе представлены данные о том, что «степень вовлеченности человека в нарратив коррелирует с эффективностью его влияния на установки и убеждения», а «транспортировка в нарратив способствует более позитивному отношению к мигрантам и снижению воспринимаемой от них угрозы» (с.40). Из текста диссертации не вполне понятно, в чем значимость проверки сходных гипотез в процессе исследования?

Высказанные замечания не снижают значимости представленной работы. Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Алены Алексеевны Старостиной является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью. В работе содержится значительный потенциал для развития исследований в области психологии кино и процессов трансформации личности в медиапространстве. Диссертация соответствует требованиям пунктов 9-10 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (с последующими изменениями), предъявляемым к кандидатским диссертациям. Ав-

Отзыв подготовлен доктором психологических наук, профессором Кыштымовой Ириной Михайловной и обсужден на расширенном заседании кафедры психологии образования и развития личности ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», протокол № 4 от 24 ноября 2025 года. Результаты голосования: «за» – 13 чел., против – нет, воздержавшихся – нет.



И.М. Кыштымова



ФИО: Кыштымова Ирина Михайловна

Ученое звание: профессор

Организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет».

Сайт: <https://isu.ru>

e-mail: rector@isu.ru

Тел.: +7 (3952) 521900

Почтовый адрес: 664003, г. Иркутск, ул. К. Маркса, 1.