

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата психологических наук, доцента; доцента кафедры общей психологии ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» Михаила Ивановича Яновского о диссертации Старостиной Алёны Алексеевны «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив», представленной к защите в диссертационном совете 24.1.110.02 на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института психологии Российской академии наук (ИП РАН) на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки)

Проблема восприятия и психологического воздействия кино имеет высокую социальную значимость и представляет значительный научный интерес. Кино продолжает оставаться влиятельным средством формирования социальных представлений, культурных норм и установок. Различные сферы жизнедеятельности современного человека находят отражение в кино, и само кино в силу его сложности и многогранности оказывает комплексное воздействие на человека и общество. Это обуславливает социальную значимость предпринятого диссертантом исследования.

Представленная диссертационная работа посвящена изучению состояния вовлеченности зрителей в кинематографический нарратив – содержательно связную последовательность событий, сцен и образов кинофильма, выражающих определенные смыслы.

Актуальность темы диссертационного исследования Старостиной Алёны Алексеевны обусловлена тем, что в отечественных исследованиях восприятия и воздействия кино на данный момент есть определенный дефицит специальных методов, позволяющих эффективно оценивать психические состояния зрителей, возникающие во время кинопросмотра. Ввиду сложности и недостаточной исследованности психологических механизмов восприятия и воздействия кино, важной задачей остается

описание и анализ и состояний, и процессов, сопровождающих кинопросмотр. В этой связи важным представляется знакомство с опытом теоретических и эмпирических исследований зарубежных коллег, проводящих исследования в сфере психологии кино. Категории и методы, используемые ими, могут быть полезными для отечественных исследователей, работающих с соответствующей проблематикой.

Научная новизна исследования А.А. Старостиной состоит в том, что адаптирована и апробирована используемая рядом зарубежных исследователей в области психологии кино методика «Шкала нарративной транспортиции», которая позволяет оценивать вовлеченность зрителей в такой аспект кино как кинематографический нарратив. Получены данные о психологических факторах, усиливающих данное состояние, а также о его значении для возможного влияния кинофильма на личность зрителя, например, на изменение социальных установок.

Теоретическая значимость диссертационной работы состоит в подробном рассмотрении истории эмпирических исследований в зарубежной психологии кино. Обоснована необходимость исследования феномена вовлеченности в процесс киновосприятия. Дан анализ состояния нарративной транспортиции как формы вовлеченности. Изложена теория транспортиции (Transportation Theory), разработанная М. Грин и Т. Броком и применяемая рядом зарубежных психологов для исследований в области воздействия кино, СМИ и т.д.

Практическая значимость диссертационного исследования определяется возможностью использования адаптированной и апробированной методикой «Шкала нарративной транспортиции» как инструмента в различных научных исследованиях восприятия и воздействия кино, так и одного из средств оценки качеств создаваемых авторами кино- и медиапродукции.

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет

143 страницы (2 рисунка, 29 таблиц, 2 приложения). Список литературы содержит 221 источник, 163 из них на иностранных языках. Во введении обоснована актуальность работы, указаны объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи, выдвинуты исследовательские гипотезы. Приводятся положения, выносимые на защиту.

Первая глава содержит подробный обзор и анализ литературы, отражающей историю отечественных и зарубежных исследований в сфере психологии кино. Рассмотрена проблема психических состояний кинозрителей. В этом контексте обосновывается необходимость понятия, фиксирующего комплексное состояние вовлеченности в нарратив кинофильма — «нарративная транспортиция». Описана концепция «нарративной транспортиции», предложенная М. Грин и Т. Броком. Дан обзор исследований, проведенных с опорой на данный подход.

Вторая глава посвящена изложению результатов эмпирического исследования вовлеченности в кинематографический нарратив.

Ее первая часть содержит описание адаптации и апробации методики «Шкала нарративной транспортиции» для русскоязычных кинозрителей. Подробно проанализировано содержание показателя вовлеченности в нарратив и как оно отражено в вопросах методики. Применяемые статистические методы (факторный анализ и т.д.) позволили скорректировать соответствие между вопросами методики и тремя ее параметрами (образный, эмоциональный и когнитивный факторы вовлеченности). Проверены и подтверждены высокие степени надежности и валидности методики.

Во второй части главы представлены результаты эмпирического экспериментального исследования. Изучалась роль состояния нарративной транспортиции как промежуточной переменной, определяющей эффект психологического воздействия кинофильма на зрителя. Оценивалась также зависимость данного состояния от индивидуально-психологических

характеристик, от исходных эмоциональных состояний зрителя, а также от жанровых особенностей фильма.

Было выявлено, что на уровень нарративной транспортиции, измерявшейся методикой, адаптированной диссертантом, влияют такие характеристики как уровень эмпатии, доброжелательности, экстраверсии, потребности в познании. Кроме того подтверждено, что имеет значение эмоциональное состояние, в котором находится зритель до кинопросмотра. Особенности реализации транспортиции также неодинаковы в фильмах разных жанров.

Важным результатом исследования было выяснение, что степень вовлеченности в кинопросмотр, измеряемая методикой нарративной транспортиции, является существенным фактором, определяющим эффект психологического воздействия кино. Так, было подтверждено, что под влиянием данной характеристики киновосприятия могут изменяться социальные установки (этнические предрассудки).

Достоверность представленных в диссертации результатов обеспечивается логикой исследования, соответствием экспериментальных планов стандартам современной экспериментальной психологии, а также использованием современных методов анализа данных и соответствующего программного обеспечения. Вызывает позитивную оценку достаточно большая величина выборок и разнообразие используемых автором инструментов статистического анализа данных.

Отметим наиболее важные достоинства исследования, предпринятого А.А. Старостиной:

- тщательный и компетентный обзор научной литературы по психологии кино, в том числе малоизвестных отечественных и зарубежных исследований;
- адаптация и апробация метода, который может с пользой применяться в дальнейших исследованиях, что помогает расширению перспектив развития отрасли психологии кино;

- высокий методологический и методический уровень выполнения процедур проверки и адаптации методики, хорошее владение статистическими методами;

- прямое экспериментальное изучение эффекта воздействия кинофильма;

- выбор вовлеченности зрителя в просмотр фильма в качестве предмета исследования считаем также достоинством работы, поскольку вовлеченность является действительно одним из центральных факторов киновосприятия.

Диссертация Старостиной А.А. вносит вклад в изучение психологического воздействия кино и является законченным теоретико-эмпирическим исследованием. Опубликованные автором научные работы отражают основное содержание исследования.

Несмотря на высокий уровень представленной к рассмотрению диссертационной работы, ее отдельные аспекты вызывают вопросы. В качестве замечаний можно отметить следующее:

1. Автор излагает понимание состояния вовлеченности зрителя в кинопросмотр с опорой на характеристики и определение ее в рамках теории транспортиции, разработанной М. Грин и Т. Броком. Однако характеристики состояния вовлеченности у данных авторов несколько односторонне эмпиричны, что ограничивает возможности для содержательных выводов из тех или иных результатов. Вероятно, в последующем имело бы смысл посвятить отдельное исследование состоянию, фиксируемого понятием нарративная транспортиция, в частности, проанализировать его внутренний состав.

2. Диссертант выдвигает гипотезу о том, что индивидуально-психологические характеристики влияют на нарративную транспортицию больше, чем эмоциональное состояние. Возникает вопрос: в чем важность такого предположения и как его обосновать?

3. Вызывает некоторые вопросы выбор адресата воздействия: такая разновидность социальных установок как «предрассудки к

мигрантам» (например, «Избегание тесного контакта»). Социальная оценка таких установок как предрассудков неоднозначна.

4. В исследовании применены различные достаточно сложные статистические методы анализа данных. Однако, наряду с этим позитивным качеством работы, наблюдается недостаток содержательных интерпретаций материала.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер, не затрагивают сути исследования и не влияют на общую положительную оценку работы.

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации, чьи ключевые результаты отражены в 9 публикациях, из которых 3 – из ведущих рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК для публикации результатов исследований для диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по заявленной научной специальности. Материалы исследования неоднократно представлялись на российских и международных конференциях. Выдвинутые в диссертации гипотезы, положения, выносимые на защиту, интерпретации и выводы следует считать аргументированными и доказанными.

Диссертация Старостиной Алёны Алексеевны «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» является самостоятельным завершённым научным исследованием, выполненным на высоком теоретическом, методологическом и методическом уровнях.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.3.1. – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки); требованиям пунктов 9-10 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (с последующими изменениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Алёна Алексеевна Старостина заслуживает присуждения искомой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки).

Кандидат психологических наук
(19.00.01 – «Общая психология,
психология личности, история
психологии»), доцент; доцент
кафедры общей психологии
ФГБОУ ВО «Донецкий
государственный университет»

16.12.2025

дата



подпись

Михаил Иванович Яновский

Сведения об организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет» (ДонГУ)

Почтовый адрес: 283001, г. Донецк, ул. Университетская, 24.
Телефон: +7 (856) 302-07-22

Официальный сайт: <https://www.donnu.ru/>

Электронный адрес: rector@donnu.ru

Я, Яновский Михаил Иванович, даю согласие на обработку моих персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Алёны Алексеевны Старостиной.



Подпись

М. И. Яновский

Расшифровка



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЧЛЕН СЕКРЕТАРЬ НИЧ

М.В. Фоменко