

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Старостиной Алены Алексеевны
«Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя
в кинематографический нарратив», представленной на соискание ученой
степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. – Общая
психология, психология личности, история психологии

Диссертационное исследование А.А. Старостиной посвящено разработке актуальной для информационного общества психологической проблематики степени вовлеченности зрителя в предлагаемое кинематографом содержание различных по жанру фильмов. Содержание исследования достаточно полно раскрыто в автореферате.

Особенно следует отметить оригинальность самой цели исследования – изучение связей вовлечённости в кинематографический нарратив с индивидуально-психологическими особенностями зрителей и психологическими эффектами воздействия фильма. Автор фокусирует внимание на интересном и мало изученном экспериментально феномене воздействия кинофильмов – «нарративной транспортией» как состоянием глубокой персональной вовлеченности в содержание фильма, его причинами (в частности, индивидуально-психологическими особенностями зрителей) и следствиями (эффектами воздействия фильмов).

Несомненна научная новизна исследования, которое расширяет понимание механизмов восприятия и воздействия кинофильмов на зрителей, что обусловлено использованием впервые на выборке русскоязычных зрителей методики «Шкала нарративной транспортии», которая изначально была адаптирована и апробирована (на выборке свыше тысячи человек). Этот инструментарий позволил оценивать вовлеченность зрителей в кинематографический нарратив и проверять эмпирические гипотезы, связанные с этим феноменом (значительна и выборка для проверки эмпирических гипотез – свыше трехсот человек). Получены новые данные о связи нарративной транспортии с индивидуально-психологическими особенностями зрителей, а также ее роли в эффектах воздействия фильмов на зрителей. Впервые проведен сравнительный анализ вовлеченности при просмотре фильмов разных жанров (драма и комедия), что позволяет выявить жанровые особенности их восприятия и воздействия.

Представленный в автореферате материал позволяет оценить высокую теоретическую и практическую значимость проведенного А.А. Старостиной исследования. Теоретическая значимость исследования связана с углублением понимания механизмов воздействия фильмов и выявлении факторов, влияющих на уровень вовлеченности в них (индивидуально-психологические особенности и эмоциональное состояние), что дает основания дифференцированного подхода к изучению кинематографических воздействий с учетом специфики аудитории. Практическая значимость проведенного исследования связана с возможностью включения в актуальные

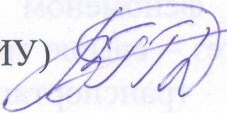
методы психологической диагностики в сфере психологии кино нового для русскоязычной аудитории психометрического инструментария для оценки состояний вовлечённости зрителей в кинофильмы.

Результаты исследования апробированы на всероссийских и международных научных конференциях и отражены в публикациях автора. По материалам диссертации опубликовано 9 работ, в том числе 3 статьи – в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК МОН РФ.

Диссертация Старостиной Алены Алексеевны «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» является завершённым самостоятельным научным трудом и соответствует паспорту специальности 5.3.1. – Общая психология, психология личности, история психологии.

На основании изучения автореферата можно утверждать, что по объёму выполненных исследований, актуальности изучаемой проблематики, теоретической и практической значимости, новизне полученных результатов диссертационная работа «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013. № 842), а ее автор – Алена Алексеевна Старостина заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. – Общая психология, психология личности, история психологии.

Доктор психологических наук, профессор,
зав. лабораторией «Психология
и психофизиология стрессоустойчивости
и креативности» ВМБШ,
профессор кафедры «Психология управления
и служебной деятельности» ВМБШ
ФГАОУ ВО Южно-Уральского
Государственного Университета (НИУ)

 В.Г. Грязева-Добшинская

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ

Начальник отдела кадров
работников университета

 СТАРИКОВА Е.А.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Старостиной Алёны Алексеевны
«Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в
кинематографический нарратив», представленной на соискание ученой
степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. Общая
психология, психология личности, история психологии (психологические
науки)

Автореферат диссертации Старостиной Алёны Алексеевны посвящен актуальной проблеме восприятия и воздействия кино на человека и способствует развитию теоретических представлений о вовлеченности в кинематографический нарратив. В работе представлена адаптация и апробация русскоязычной Шкалы нарративной транспортировки, оценивающей вовлеченность в кино, а также эмпирическое исследование с использованием указанной шкалы, данные которого расширяют представления о связях вовлеченности с индивидуально-психологическими характеристиками и об эффективности воздействия фильмов.

При высокой значимости изучения психологических аспектов восприятия кино, исследований на эту тему в отечественной психологии на сегодняшний день не очень много, что, в частности, связано со слабой разработанностью инструментария. И в этом контексте исследование Алёны Алексеевны обладает особенной ценностью, так как позволяет существенно расширить круг эмпирических исследований восприятия фильмов.

Работа основана на достаточно полном и глубоком анализе литературы по проблеме и результатах эмпирического исследования, что обосновывает ценность сделанных выводов.

Проведенный анализ показал, что уровень транспортировки связан с эмпатией, экстраверсией и открытостью опыту, хотя структура вкладов несколько отличается у женщин и мужчин. А вовлеченность, в свою очередь, связана с уровнем воздействия фильма на зрителя, способствуя, в частности, изменению их установок по социально важным вопросам.

Работа обладает как научной новизной, так и безусловной практической значимостью, ее результаты могут быть использованы как последующих исследованиях особенностей восприятия кино, так и в организации работы по изменению деструктивных установок и, возможно, в решении более широкого круга проблем, в том числе в консультативной работе психологов.

Автореферат Старостиной Алёны Алексеевны «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором на высоком научном уровне. Диссертация и автореферат соответствуют пп. 1-3 паспорта научной специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии. Работа может

Доктор психологических наук (19.00.01 -
Общая психология, психология личности,
история психологии), профессор,
профессор кафедры общей психологии,
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской
Федерации» (ФГБОУ ВО РАНХиГС)



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при
Президенте Российской Федерации», 119571, г. Москва,
вн. тер. г. муниципальный округ Тропарево-Никулино,
пр-кт. Вернадского, д. 82, стр. 1

З А В Е Р Я Ю
У Ч Е Н Ы Й С Е К Р Е Т А Р Ъ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РФ
1994 г. К. К. ВОИ 12-9

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алены Алексеевны Старостиной «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии

В автореферате описано краткое содержание кандидатской диссертации, посвященной интересной теме – психологическим факторам, предсказывающим степень нарративного погружения в художественные фильмы. Исследования, проведенные в разных странах, показали, что погружение в разного рода сообщения – фильмы, видеоролики и компьютерные игры – оказывает влияние на эффективность их воздействия. Как следствие, возникает вопрос: какие условия усиливают нарративное погружение?

Алена Алексеевна исходит из того, что люди обладают индивидуальной склонностью к нарративному погружению, которая определяется относительно стабильными психологическими характеристиками, прежде всего, личностными чертами и характеристиками когнитивной сферы. Нарративное погружение в художественный фильм (в данном случае с персонажем-мигрантом), в свою очередь, изменяет отношение к отдельным людям и социальным группам (в данном случае – мигрантам вообще).

Для проверки этих предположений Алена Алексеевна провела исследование, которое состоит из двух частей. Сначала она создала русскоязычный вариант методики для измерения нарративного погружения, взяв за основу уже существующий англоязычный вариант. В автореферате указаны основные статистические показатели конфирматорного факторного анализа, использованного для оценки структуры опросника, и связи нарративного погружения с некоторыми другими психологическими особенностями.

После этого она провела объемное исследование, участники которого заполняли опросники для измерения ряда психологических характеристик, смотрели один из двух фильмов и выражали свое отношение к мигрантам (до и после просмотра). В автореферате описаны основные полученные результаты и указаны соответствующие статистические показатели. Это описание позволяет составить общее представление о том, как проходило исследование и какие результаты в нем были получены.

Автореферат производит благоприятное впечатление. Основные идеи теоретического обзора и ход эмпирического исследования описаны последовательно и достаточно логично. Однако, возможно, имело бы смысл использовать русскоязычный вариант основного термина работы («погружение»), а не его «кальку» с английского языка. Кроме того, на мой взгляд, текст было бы легче читать, если бы общая схема эмпирического исследования была дана перед его описанием, а не после него.

В целом автореферат Алены Алексеевны Старостиной «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» является законченным научным текстом и может быть рекомендован к защите для получения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Доктор психологических наук (19.00.05 – социальная психология), профессор департамента психологии, зав.лабораторией политико-психологических исследований, НИУ «Высшая школа экономики»

Ольга Александровна Гулевич

8 декабря 2025 года



Сведения:

Гулевич Ольга Александровна, доктор психологических наук (19.00.05 – социальная психология), профессор департамента психологии, зав.лабораторией политико-психологических исследований, НИУ «Высшая школа экономики»
e-mail: ogulevich@hse.ru

Адрес учреждения:

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
101000, Россия, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20.

НАЦИОНАЛЬНОМУ АДМИНИСТРИРОВАНИЮ
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА
БАТУКАЕВ Р.М.

Подпись заверяю

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Старостиной Алёны Алексеевны**
«Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в
кинематографический нарратив», представленной на соискание ученой
степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. Общая
психология, психология личности, история психологии (психологические
науки)

Автореферат диссертации Старостиной Алёны Алексеевны посвящен проблеме восприятия и воздействия кино на человека. Актуальность работы обусловлена недостаточной изученностью состояния зрителя, возникающего при просмотре фильма. В отечественной научной литературе наблюдается дефицит работ, посвященных вовлеченности человека в нарратив, в частности – в кинофильмы. Несмотря на рост интереса к данной теме, исследований проблемы вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив мало, и отсутствует надежный инструментарий, позволяющий оценить психическое состояние зрителей и процессы, происходящие во время кинопросмотра. Таким образом, научная новизна диссертационного исследования обеспечивается, во-первых, представлением новой русифицированной методики «Шкала нарративной транспортиции», впервые способной оценить вовлеченность в кинематографический нарратив у русскоязычных зрителей. Во-вторых, новыми данными о связи вовлеченности в кино с такими индивидуально-психологическими характеристиками, как показатели «Большой пятерки» (экстраверсия, доброжелательность, добросовестность, нейротизм, открытость опыту), эмпатия, потребность в познании, индекс толерантности, позитивный и негативный аффект. Несмотря на то, что существующие исследования говорят о связи кинопредпочтений с индивидуально-психологическими характеристиками, выявление их связи именно с вовлеченностью в кинематографический нарратив, представляет несомненную значимость

представленного диссертационного исследования. В-третьих, выявлением роли вовлеченности в кинематографический нарратив в эффективности воздействия фильмов на примере изменения предрассудков в отношении мигрантов. Кроме того, впервые выявлены особенности связей нарративной транспортировки с индивидуально-психологическими характеристиками при вовлеченности в фильмы разных жанров (драма и комедия).

Полученные результаты позволяют углубить понимание психологических механизмов, способствующих возникновению вовлеченности в кинематографический нарратив и эффективности его воздействия.

Автореферат свидетельствует, что диссертация Старостиной А.А. является самостоятельным исследованием, обладающим как несомненной научной новизной, так и значимостью полученных результатов. Содержание автореферата полностью соответствует паспорту специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии. Текст автореферата дает полное впечатление о содержании диссертации; результаты исследования отражены в 3 ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК МОН РФ, а также в 6 научных публикациях в других изданиях.

По результатам ознакомления с авторефератом можно заключить, что работа Старостиной Алёны Алексеевны «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии.

Доктор психологических наук,
доцент, заведующая кафедрой

психологии личности Института
психологии им. Л.С. Выготского
Российского государственного
гуманитарного университета

В.Р. Орестова

В.Р. Орестова

22.12.2025

e-mail: v.r.orestova@gmail.com

Телефон: 8 (926) 2089136

Подпись *Орестова В.Р.* заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам



Н.Н. Толстых

Адрес учреждения:

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный
гуманитарный университет», 125047
г. Москва, Миусская площадь, д. 6

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Старостиной Алёны Алексеевны
на тему «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности
зрителя в кинематографический нарратив»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – Общая
психология, психология личности, история психологии

Диссертационное исследование Старостиной Алёны Алексеевны представляет собой целостное теоретико-эмпирическое исследование, посвященное изучению состояния вовлеченности в кинематографический нарратив, возникающего у зрителей во время просмотра фильмов.

Исследование эмоциональных и когнитивных реакций массового зрителя на содержание кинофильма является чрезвычайно актуальным как в отечественной, так и в зарубежной психологии. В представленной работе используется комплексная, многоэтапная и полиинструментальная методология, адаптирована и апробирована методика «Шкала нарративной транспортиции», психометрический инструментарий которой позволяет оценивать вовлеченность русскоязычных зрителей в кинематографический нарратив.

Суть проведенного эмпирического исследования заключается в экспериментальном установлении связи нарративной транспортиции с индивидуально-психологическими характеристиками и объяснении эффективности психологического воздействия фильмов на зрителей.

Полученные результаты логично встраиваются в общую систему психологического знания по данной проблематике, проведенное исследование отвечает требованиям новизны и актуальности, в том числе для смежных дисциплин, предметом исследования которых является кинематограф как синтетическое искусство и инструмент психологического воздействия на массового зрителя.

Автореферат достаточно полно передает содержание диссертации, этапы исследования и использованные экспериментальные методики, автор четко и непротиворечиво формулирует цель, задачи, гипотезы и положения, выносимые на защиту, системно излагает выводы исследования. Особое внимание уделяется тщательному описанию методологии исследования, использованных методик и их продуктивности.

Результаты исследования отражены в 9 опубликованных работах, в том числе 3 в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК МОН РФ.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертационное исследование Старостиной Алёны Алексеевны на тему «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует требованиям, изложенным в

п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации, Старостина Алёна Алексеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
массовых коммуникаций
ООВО (частное учреждение)

«Международная академия бизнеса
и новых технологий (МУБиНТ)» Степанов Валентин Николаевич

Сведения:

Степанов Валентин Николаевич, доктор филологических наук (10.01.10 Журналистика), профессор, заведующий кафедрой массовых коммуникаций Образовательной организации высшего образования (частное учреждение) «Международная академия бизнеса и новых технологий (МУБиНТ)», Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

Тел.: +7-915-969-90-60

E-mail: stepanov@mubint.ru

Контактная информация:

Адрес организации: 150003, г. Ярославль, ул. Советская, д.80;

Сайт организации: [https:// https://mubint.ru/](https://mubint.ru/)

Тел.: 8 800 700 1600

Электронная почта: orgdept@mubint.ru

Горюхи заверяю.

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ПЕРСОНАЛА
ВАСЮТИНА Е.Ю.

