

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Государственный академический университет гуманитарных наук»

кандидат исторических наук,

доцент

 Н.В. Промыслов

2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Государственный академический университет гуманитарных наук»

по диссертации Старостиной Алёны Алексеевны на тему «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии

Диссертация Старостиной Алёны Алексеевны на тему «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» выполнена в ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» на кафедре экспериментальной психологии и психодиагностики Факультета психологии.

Старостина Алёна Алексеевна, 1996 г. р., поступила в 2021 году в аспирантуру ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» для обучения по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (уровень – подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки кадров высшей квалификации 37.06.01 «Психологические науки», направленность 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии; в 2025 году переведена на программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии и обучается по настоящее время.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Старостина А.А. не работает.

В 2020 году окончила ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия с присвоением квалификации «Магистр».

Тема кандидатской диссертации утверждена решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» от 30 ноября 2021 года, протокол № 14. Уточненная тема кандидатской диссертации утверждена решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» от 26 августа 2025 года, протокол № 7.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук».

Научный руководитель – Кубрак Тина Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии факультета психологии ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук», старший научный сотрудник лаборатории психологии речи и психолингвистики ФГБУН «Институт психологии Российской академии наук» (ИП РАН).

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

1. Общая характеристика выполненной соискателем ученой степени работы. Диссертационная работа Старостиной Алёны Алексеевны «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» посвящена изучению психического состояния, возникающего во время просмотра фильма. На основе анализа теоретических источников автором сформулирована феноменологическая характеристика нарративной транспортиции – особого состояния вовлеченности в кинематографический нарратив, включающее эмоциональные и когнитивные реакции на его содержание. Впервые адаптирована и апробирована «Шкала нарративной транспортиции», которая является первым психометрическим инструментом, позволяющим измерять вовлеченность в кинематографический нарратив у русскоязычных зрителей, проведено исследование о связи индивидуально-психологических характеристик с нарративной транспортицией, а также об её эффектах, связанных с воздействием фильма на зрителя, выявлены

жанровые особенности восприятия и воздействия фильма. Очевидной новизной проведенного исследования является сравнительный анализ нарративной транспортировки при просмотре фильмов разных жанров (драма и комедия).

Структура работы. Работа включает все требуемые разделы: введение, две главы, заключение, список литературы. В первой главе проведен теоретический обзор литературных источников, посвященных проблеме восприятия и воздействия кино, а также связанного с ними психического состояния кинозрителя. Дана характеристика состояния нарративной транспортировки, приведены характеристики качественных нарративов, подробно рассмотрены современные исследования в русле теории транспортировки. Во второй главе представлены адаптация и апробация Шкалы нарративной транспортировки для русскоязычных кинозрителей и эмпирическое исследование, в ходе которого были изучены связи между уровнем нарративной транспортировки с индивидуально-психологическими характеристиками и эмоциональным состоянием, а также выявлен вклад нарративной транспортировки в фильм о мигрантах в выраженность изменения отношения к мигрантам.

В качестве основных достоинств работы следует отметить: профессиональное владение аспирантом навыками анализа теоретических источников, высокий уровень подготовленности к исследовательской работе, грамотный анализ и интерпретация полученных результатов.

2. Личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации. Автором проведен теоретико-методологический анализ феноменологии нарративной транспортировки, выявлены характеристики качественных нарративов, обнаружены актуальные исследовательские проблемы в русле теории транспортировки, обозначены пути их разрешения. Автором самостоятельно спланированы и проведены этапы эмпирического исследования, направленного на выявление связи между уровнем нарративной транспортировки в фильм с индивидуально-психологическими характеристиками и эмоциональным состоянием и оценки вклада нарративной транспортировки в выраженность изменения отношения к мигрантам после просмотра фильма. Результаты проведенных автором эмпирических исследований проанализированы и обсуждены в соответствии гипотезами и описанными в литературе данными. Положения, выносимые на защиту, являются авторскими, сформулированы на основе системного обобщения полученных результатов.

3. Степень достоверности результатов исследований, проведенных соискателем ученой степени, обеспечивается комплексным подходом, включающим несколько ключевых аспектов. Во-первых, обоснованность теоретико-методологической базы подтверждается использованием современных и проверенных в научной практике концепций и методов в области психологии кино. В рамках исследования применялись актуальные теоретические модели, такие как теория нарративной транспортиции, а также современные психологические шкалы и методики, адаптированные для русскоязычной аудитории. Во-вторых, применяемые методы статистической обработки данных соответствуют уровню научной надежности и позволяют обеспечить объективность полученных результатов. Все статистические процедуры проводились с использованием современных программных средств (IBM SPSS Statistics 23 и STATISTICA 8.0), что обеспечивает точность и воспроизводимость результатов. В-третьих, объем выборки является достаточным для проведения статистически значимых выводов. В исследовании приняли участие 1171 человек в апробации шкалы и 340 — в основном исследовании. Такой объем позволяет минимизировать случайные ошибки и повысить обобщаемость полученных данных. Наконец, полученные результаты сопоставимы с международными данными и теоретическими моделями, что свидетельствует о внутренней согласованности исследования и его вклада в развитие научного знания. В целом, комплекс мер по обеспечению методологической строгости и репрезентативности выборки позволяет считать результаты исследования надежными и обоснованными.

4. Научная новизна проведенных соискателем ученой степени исследований заключается в том, что в нем впервые осуществлен комплексный сравнительный анализ нарративной транспортиции при просмотре фильмов различных жанров — драмы и комедии. В рамках данного исследования был разработан и апробирован методологический подход, позволяющий выявить жанровые особенности восприятия и степени вовлеченности зрителей, а также их влияние на эмоциональные реакции и когнитивные процессы во время просмотра. Данное исследование расширяет теоретические представления о роли жанра в формировании нарративной вовлеченности, а также способствует развитию методов оценки жанровых особенностей восприятия кино. В результате впервые получены эмпирические данные о том, как жанровые различия влияют на психологические

эффекты фильма и уровень нарративной транспортировки зрителя. Эти результаты могут быть использованы для дальнейшего развития теории нарративной транспортировки, а также для практических рекомендаций по созданию кинопродуктов с учетом жанровых особенностей целевой аудитории.

5. Теоретическая значимость проведенных соискателем ученой степени исследований заключается в существенном расширении и углублении научного понимания концепции нарративной транспортировки, а также в ее интеграции в контекст современной психологии кино. В рамках работы впервые систематизированы и уточнены ключевые механизмы формирования нарративной транспортировки зрителя, что способствует более точному определению условий и факторов, способствующих достижению этого состояния. Также важным аспектом является выявление факторов, влияющих на уровень транспортировки — таких как личностные характеристики, особенности восприятия, жанровые предпочтения и контекст просмотра — что способствует развитию более дифференцированного подхода к изучению кинематографического воздействия. В результате полученные данные могут служить основой для дальнейших теоретических разработок и моделирования механизмов психологического влияния кино, а также для разработки новых методов оценки эффективности кинопродуктов с учетом индивидуальных особенностей аудитории, что создает предпосылки для дальнейших междисциплинарных исследований в области психологии восприятия искусства и массовых коммуникаций.

6. Практическая значимость результатов

Полученные данные могут быть использованы при подготовке учебных курсов по теории кино, теории коммуникации, психологии, кинотерапии. Результаты исследования могут применяться для разработки рекомендаций по созданию более эффективных кинопродуктов, способствующих глубокому вовлечению зрителей.

7. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени

По теме диссертационного исследования опубликовано 9 работ в рецензируемых журналах и сборниках научных работ, из которых 3 в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Общий объем публикаций: 4 п.л.

Публикации изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки высшего образования Российской Федерации:

1. Кубрак Т.А., Старостина А.А. Апробация русскоязычной версии Шкалы нарративной транспортиции (Transportation Scale, TS). // Психологический журнал. — 2023. — Т. 44. — № 4. — С.83–93. — DOI: 10.31857/S020595920027087-1.
2. Кубрак Т.А., Старостина А.А. Нарративная транспортиция как фактор психологического воздействия кино // Культурно-историческая психология. — 2023. — Т. 19. — № 4. — С. 26–33. — DOI: 10.17759/chrp.2023190403.
3. Кубрак Т.А., Старостина А.А. Роль нарративной транспортиции в психологическом воздействии кино (на примере изменения предрассудков в отношении мигрантов) // Психологический журнал. — 2025. (в печати)

Научные публикации в других изданиях:

4. Старостина А.А., Кубрак Т.А. Состояние транспортиции: определение и методы измерения // История, современность и перспективы развития психологии в системе Российской академии наук : Материалы Международной юбилейной научной конференции, посвященной 50-летию создания Института психологии РАН, Москва, 16–18 ноября 2022 года / Ответственные редакторы: Д.В. Ушаков, А.Л. Журавлев, А.В. Махнач, Н.Е. Харламенкова, А.В. Юревич, И.И. Ветрова. — Москва: Институт психологии РАН, 2022. — С. 698-700.
5. Старостина А.А. Подходы к исследованию психологических состояний зрителя во время просмотра фильма // Личность и социальные модели в кино: fiction и non-fiction : Материалы III Международной молодежной научно-практической конференции, Москва, 24–26 марта 2022 года. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, 2023. — С. 351-358.
6. Старостина А.А. Состояние транспортиции и психометрический инструмент его измерения для русскоязычных кинозрителей // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2023» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, Е.И. Зимакова. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2023. — ISBN 978-5-317-06952-0
7. Кубрак Т.А., Старостина А.А. Измерение состояния нарративной транспортиции у русскоязычных кинозрителей // Человек, субъект, личность: перспективы психологических исследований : Материалы Всероссийской научной

конференции, посвященной 90-летию со дня рождения А. В. Брушлинского и 300-летию основания Российской академии наук, Москва, 12–14 октября 2023 года. — Москва: Институт психологии РАН, 2023. — С. 1072-1076.

8. Старостина А.А., Кубрак Т.А. Нарративная транспортиция: феноменология состояния и его оценка // Психология состояний человека: актуальные теоретические и прикладные проблемы : сборник материалов IV Всероссийской научной конференции с международным участием, Казань, 08–10 ноября 2023 года. — Казань: Издательство федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет", 2023. — С. 569-573.

9. Старостина А.А. Состояние транспортиции как основа эффективности воздействия кино и сериалов // Сериалы в системе современных медиа : Материалы IV Всероссийской молодежной научно-практической конференции, Москва, 23–25 марта 2023 года. — Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова", 2024. — С. 37-42.

Автореферат отражает основное содержание диссертации.

8. Соответствие диссертации паспорту научной специальности: работа соответствует тематике научной специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии: п. 38. Психология культурных явлений. Восприятие искусства и формирования художественных образов. Индивидуальные особенности восприятия искусства и художественной литературы.

Таким образом, диссертация Старостиной Алёны Алексеевны на тему «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» представляет собой самостоятельно выполненную научно-квалификационную работу, содержащую в себе разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, вносящее значительный вклад в развитие психологической науки. Работа выполнена на высоком научном уровне, имеет теоретическое и практическое значение и по актуальности, объему, полученным результатам соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, предусмотренным разделом II Положения о присуждении ученых

степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 16.10.2024).

Диссертация «Индивидуально-психологические особенности вовлеченности зрителя в кинематографический нарратив» Старостиной Алёны Алексеевны **рекомендуется** к защите на соискание ученой степени кандидата психологических наук по научной специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии.

Заключение принято на совместном заседании кафедры экспериментальной психологии и психодиагностики и кафедры социальной психологии Факультета психологии ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» с участием сотрудников лаборатории психологии речи и психолингвистики ФГБУН «Институт психологии Российской академии наук» (ИП РАН). Рецензенты: доктор психологических наук Алмаев Н.А., кандидат психологических наук Апанович В.В.

На заседании присутствовало 12 чел. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол от 28 августа 2025 г. № 1

Декан Факультета психологии,
заведующий кафедрой социальной психологии
Факультета психологии ФГБОУ ВО «Государственный
академический университет гуманитарных наук»
доктор психологических наук, профессор,
академик РАН

Ampl

А.Л. Журавлев

СОГЛАСОВАНО:

Ученый секретарь ГАУГН
кандидат исторических наук, доцент

Б.В. Яблочков

ПОДПИСИ УДОСТОВЕРЯЮ

Начальник Департамента
по работе с персоналом

C.B.

С.В. Мартынец

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук» (ГАУГН)
119049, г. Москва, Маро́новский пер., д. 26
Тел: 8 (499) 238-23-50. E-mail: info@gaugn.ru